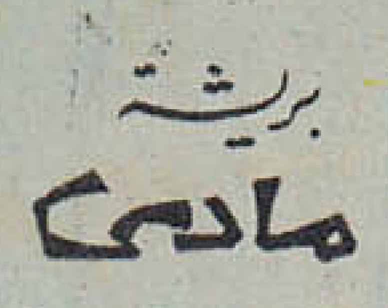
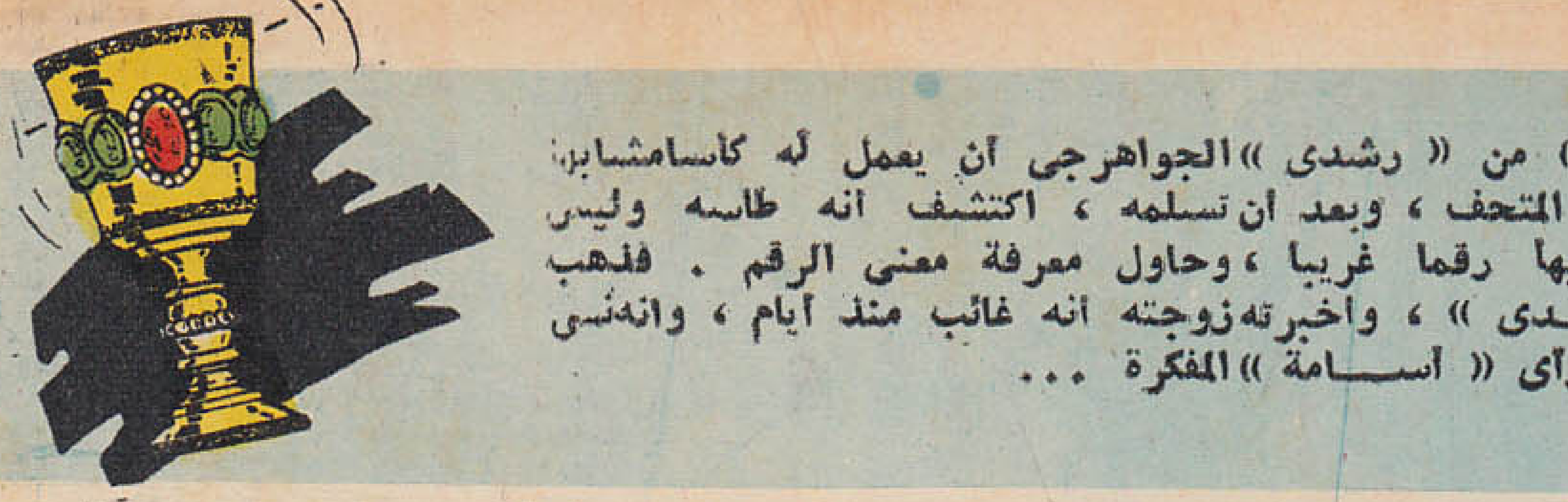
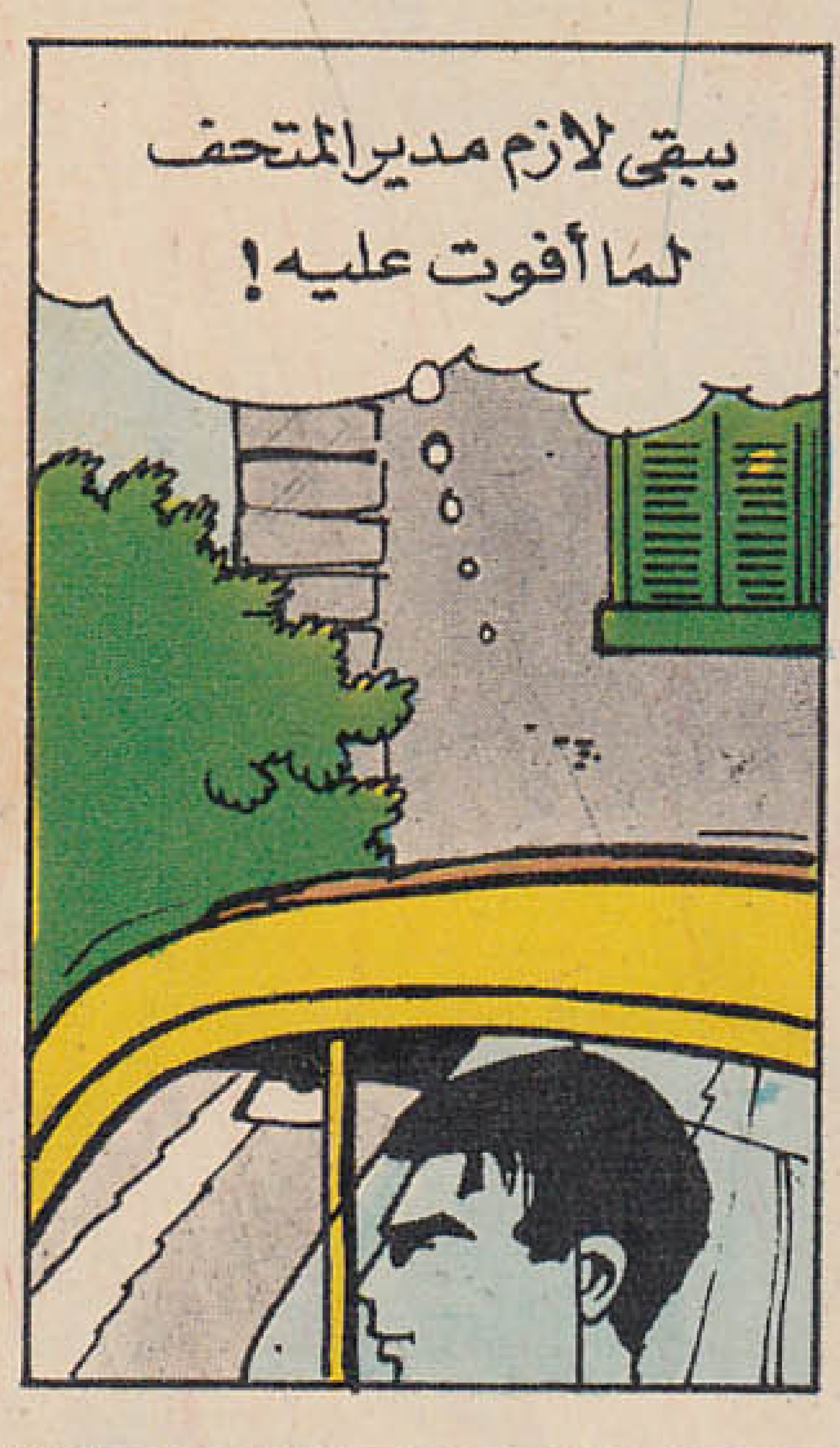




طلب « أسامة » من « رشدى » الجواهرجى أن يعمل له كأسا مشابها للكأس المسروق من المتحف ، وبعد أن تسلمه ، اكتشف انه طاسه وليس كأسا ، ووجد عليها رقما غريبا ، وحاول معرفة معنى الرقم . فذهب الى منزل « رشـدى » ، واخبرته زوجته انه غائب منذ أيام ، وانه نسى مفكرته . وعندما رأى « أسـامة » المفكرة ...



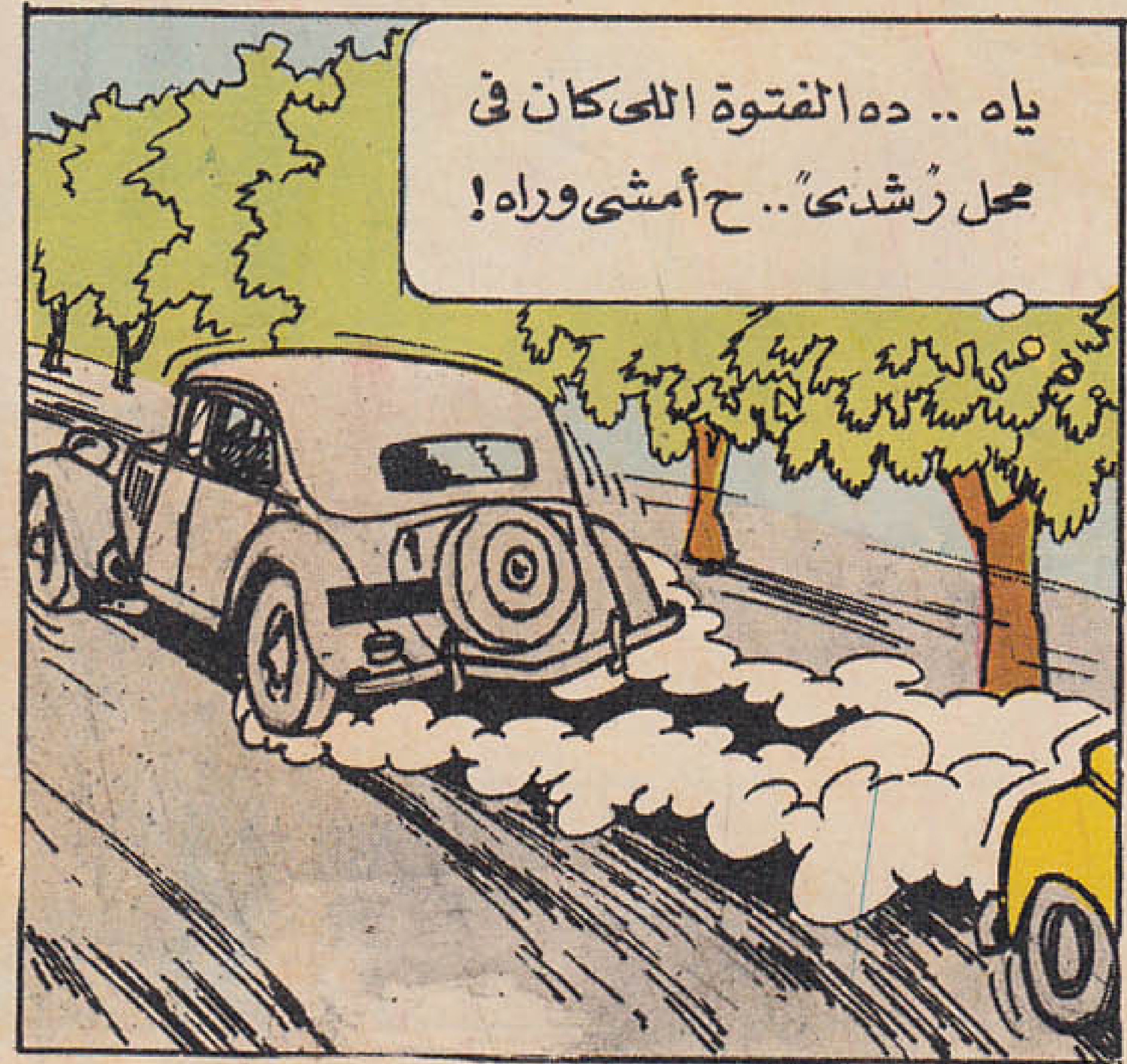
















البقية فى العدد القادم



عايدة فؤاد خورى

لم تتخل السماء عنها

بقلم
محمد رمضان

ماما .. ماما .. صرخت « سلوى »! بأعلى صوتها تنادي والدتها :

ـ ماما .. ماما ..

كان هذا بعد منتصف الليل! فقامت والدتها من النوم فزعة مذعورة :

« سلوى » حبيبتى ! مالك يا « سلوى » ؟! وأسرعت تتحسس مفتاح النور وتبعها والد « سلوى » ليجدا مفاجأة مذهلة ، فقد إنكفأت « سلوى » على وجهها وارتمت على الارض تصرخ من الالم !! وحملها والداها الى سريرها والدموع فى عيونهما !!

ـ « سلوى » حبيبتى .. مالك يا « سلوى » ؟! ..

كانت « سلوى » فى اغماءتها عندما فتحت عينيها لترى والديها ولتصرخ من جديد

ـ رجلى يا ماما .. رجلى مابيتحركوش .. كنت عطشانة .. وقمت علشان أشرب .. فوقعت على الارض .. حاولت أقوم ما عرفتش .. ماما .. ماما .. وانخرطت « سلوى » فى البكاء .. فقد داهم المرض الخبيث رجليها فجأة فأقعدها عن الحركة .. ولم ينم والداها هذه الليلة ، سهرا حتى الصباح ! ذهبا الى الاطباء واحداً بعد الاخر .. وكل طبيب يشخص المرض باسم يختلف عن تسمية الاخر ، وصرف والدها المسكين كل ما يملك لعلاجها ، واضطر ان يبيع بعض أثاث المنزل ، واضطر ثانية للاستدانة ، كل هذا و« سلوى » لم تغادر سريرها .. لم تذهب الى المدرسة



كعادتها ، وزارتها زميلاتها فى المدرسة ، وتمنين لها الشفاء العاجل ، وعندما انصرفن أفاقت « سلوى » من ذهولها وكأنها تحدث نفسها :

ـ أنا « سلوى » النشطة المرحة هكذا يربطنى المرض الى سريرى .. أنا « سلوى » التلميذة المجتهدة ، اننى كنت من أوائل فصلى ، هكذا يعجزنى المرض عن مواصلة دروسى ؟ لا .. لا ..

قالتها « سلوى » فى عزم وتصميم ، وابتدأت تذاكر فى سريرها .. وتستعير كراسات زميلاتها .. وكان والدها يساعدها .. يسهر معها .. ولا ينام الا بعد أن يسحب الكتاب برفق من أحضانها عندما تستسلم للنوم . وكانت والدتها تقوم بخدمتها ، واستطاع والدها أن يشرح حالتها للمسئولين . فأوفدوا لجنة امتحان خاصة الى منزلها ، وظهرت نتيجة الاعدادية .. ونجحت « سلوى » واستطاع والدها المكافح ان يلحقها بالمدرسة الثانوية ، وكانت ناظرتها انسانة .. رحيمة .. لم تحملها عناء الذهاب الى المدرسة .. وسمحت لها بدخول الامتحان آخر العام .. واستمرت « سلوى » فى كفاحها .. مستغلة فراغها .. حتى استطاعت ان تحصل على الثانوية العامة .. وبمجموع يؤهلها لان تنتظم فى دراستها ، بجامعة القاهرة .. ورغم انها من (طنطا) .. وتستطيع ان تسكن فى بيت الطالبات فى القاهرة مثل زميلاتها لتواصل دراستها .. الا انها شبه « كسيحة » لا تتحمل مشقة الحركة .. فلاتستطيع مغادرة سريرها الا بمساعدة والديها اللذين هدهما الحزن والتعب .. وبالرغم من ان مجموعها يؤهلها لان تنتظم فى دراستها ، الا انها اختارت مكرهة نظام الانتساب لتستطيع أخر العام دخول الامتحان .. وصبرت « سلوى » صبر الابطال .. وكلفت زميلة لها بارسال المحاضرات والكتب اليها ، وابتدأت حياتها الجامعية فى بيتها .. يشجعها الامل الكبير فى ان الله لن يتخلى عنها أبداً ، وسهرت الليالى الطوال مصممة على أن تكون مثل زميلاتها .. ناجحة .. متفوقة .. وأوشك العام المدراسى ان ينتهى .. واستعدت لامتحان السنة الأولى بالكلية .. كانت تذهب من (طنطا) الى (القاهرة) يوميا فى القطار ، تساندها زميلة لها فى نفس الكلية .. وكانت نظرات الاشفاق تلاحقها عندما تنزل من المحطة لترمى بنفسها فى أقرب تاكسى ليسرع بها الى الامتحان .. ومضى يومان .. وتبرمت زميلتها من هذا العبء الثقيل .. عبء مساندة زميلة لها لا تقدر على الحركة ..

وسمعتها « سلوى » تشكو لزميلة لها بأنها تعطلها وتثير نظرات الناس حولها !

وتألمت « سلوى » وارتمت فى اقرب تاكسى كالعادة ، وعندما وصلت الى المحطة لم تجد من يسندها .. ويوصلها الى القطار ، واستندت على الحائط .. ودمعت عيناها ونظرت الى السماء ! وبينما هى فى تلك الحالة اذ أقبل استاذ لها فى الجامعة يعرف حالتها .. وقال لها :

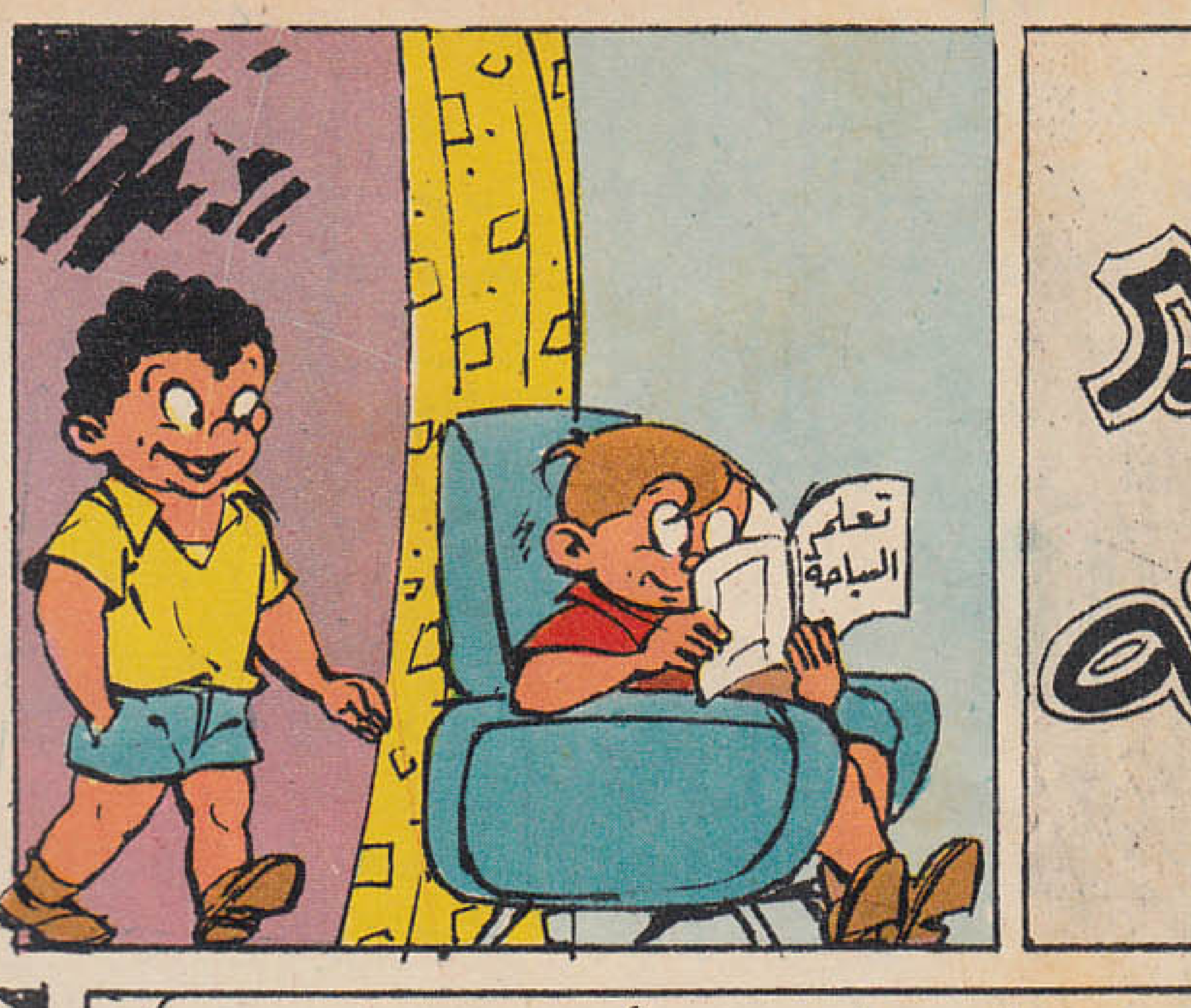
ـ مالك يا « سلوى » ؟

ولم ترد « سلوى » وفهم استاذها بأن زميلتها تخلت عنها .. وساندها حتى وصلا الى القطار .. وحاول أستاذها أن يسليها .. لم تنطق .. لم ترد عليه .. كانت فى حالة غريبة ، عيناها تلمعان .. وتنظر الى السماء وعندما وصلا الى « طنطا » وأراد استاذها أن يساعدها أومأت برأسها فى رفق ، وقالت له : « دعنى لو سمحت .. أستطيع أن أمشى وحدى »

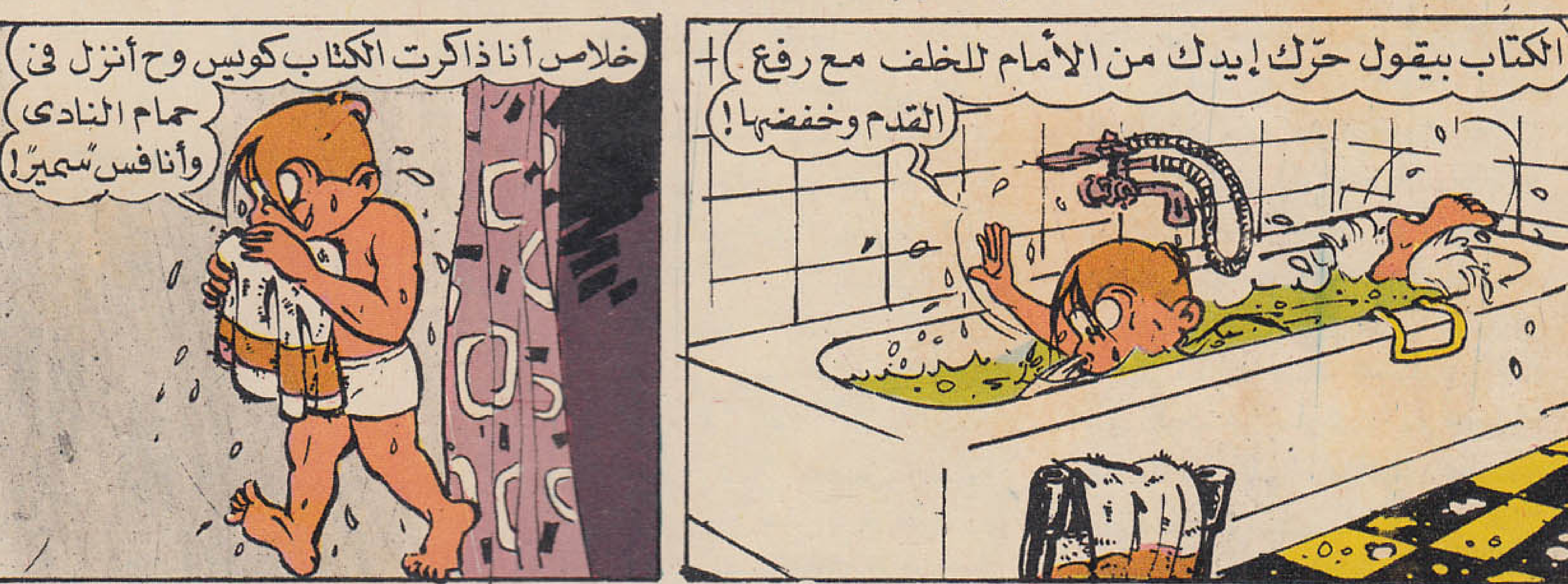
ولم يستطع استاذها ان يجرح كبرياءها .. فتركها .. وراقبها من بعيد .. وذهل حين رآها تحرك قدميها فى بطء .. تماما كالطفل الذى يتعلم المشى لاول مرة .. وشيئا .. فشيئا .. اتسعت خطواتها .. وبدات تمشى كأنها سليمة .. واتجهت الى منزلها .. غير مصدقة نفسها .. فحينما تخلت عنها زميلتها .. وعندما لمعت عيناها فى المحطة وفى القطار .. وعندما نظرت الى السماء ، لم تتخل السماء عنها .



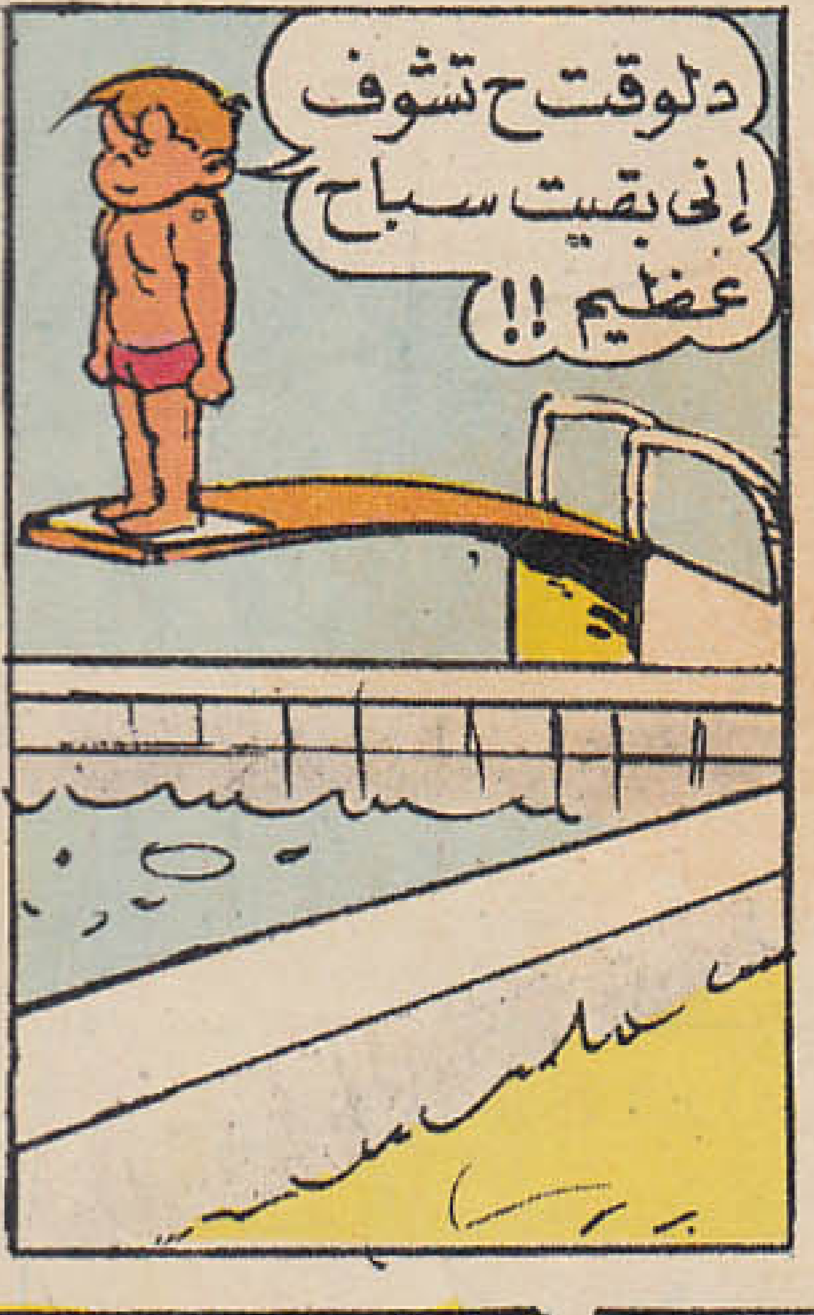
سمير و تهته

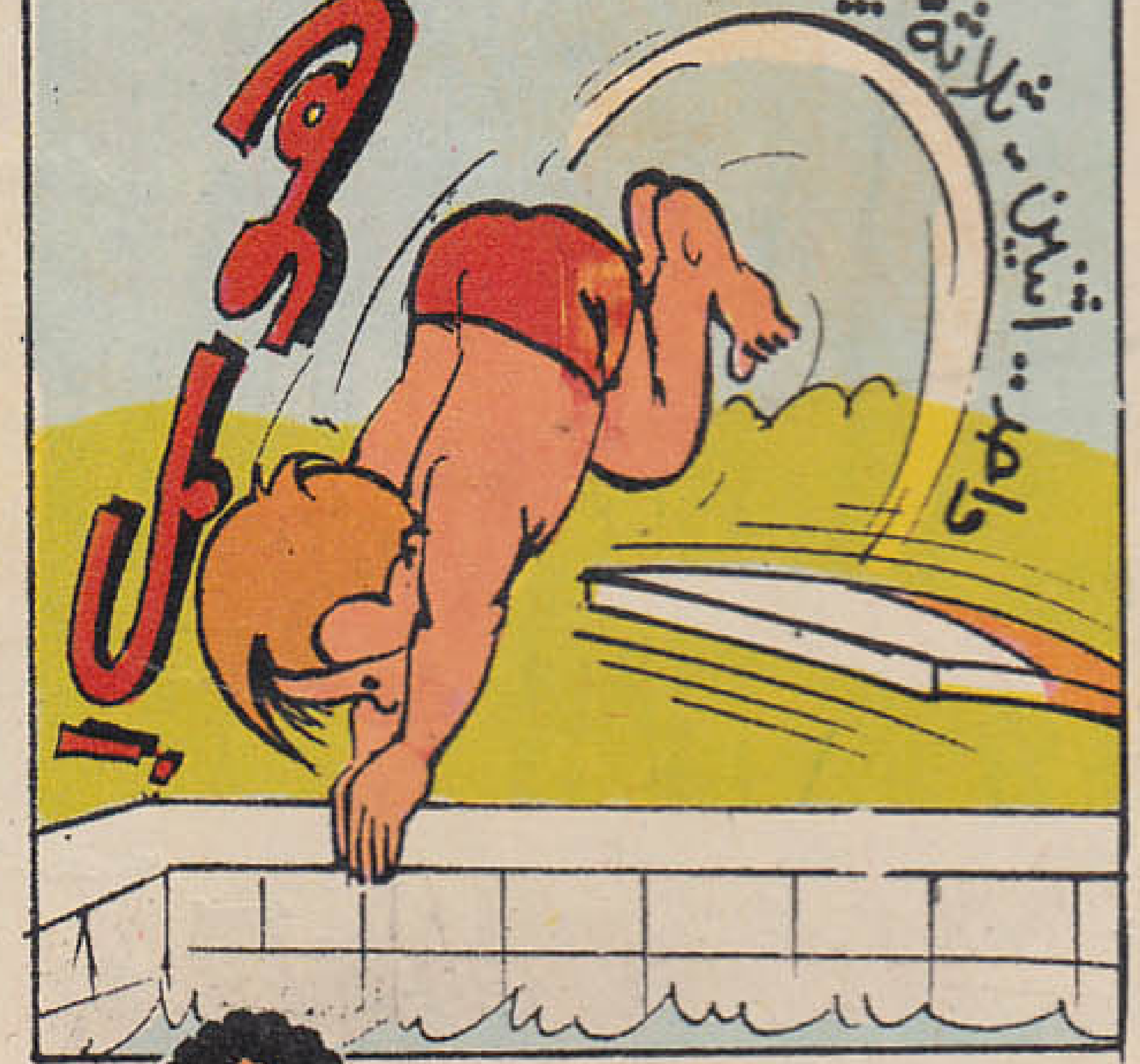
















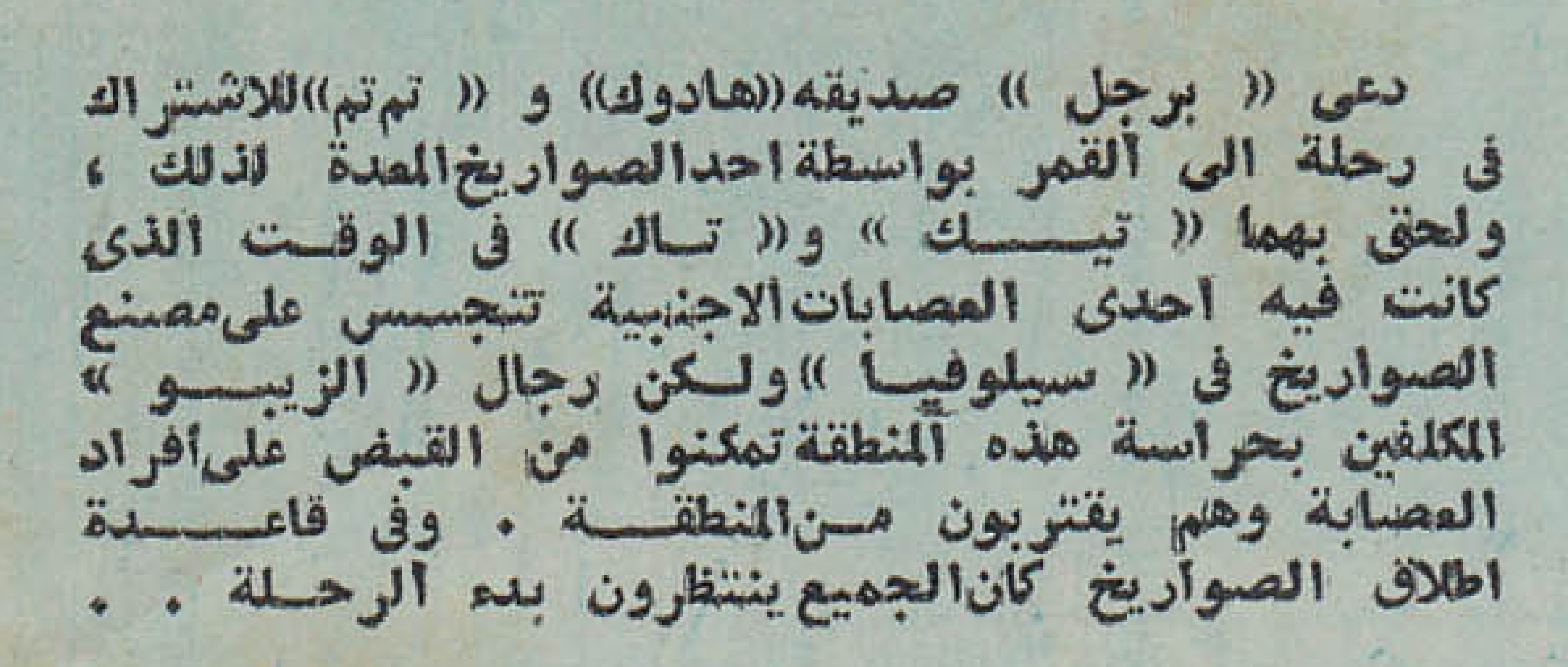


احمد عبد الوهاب

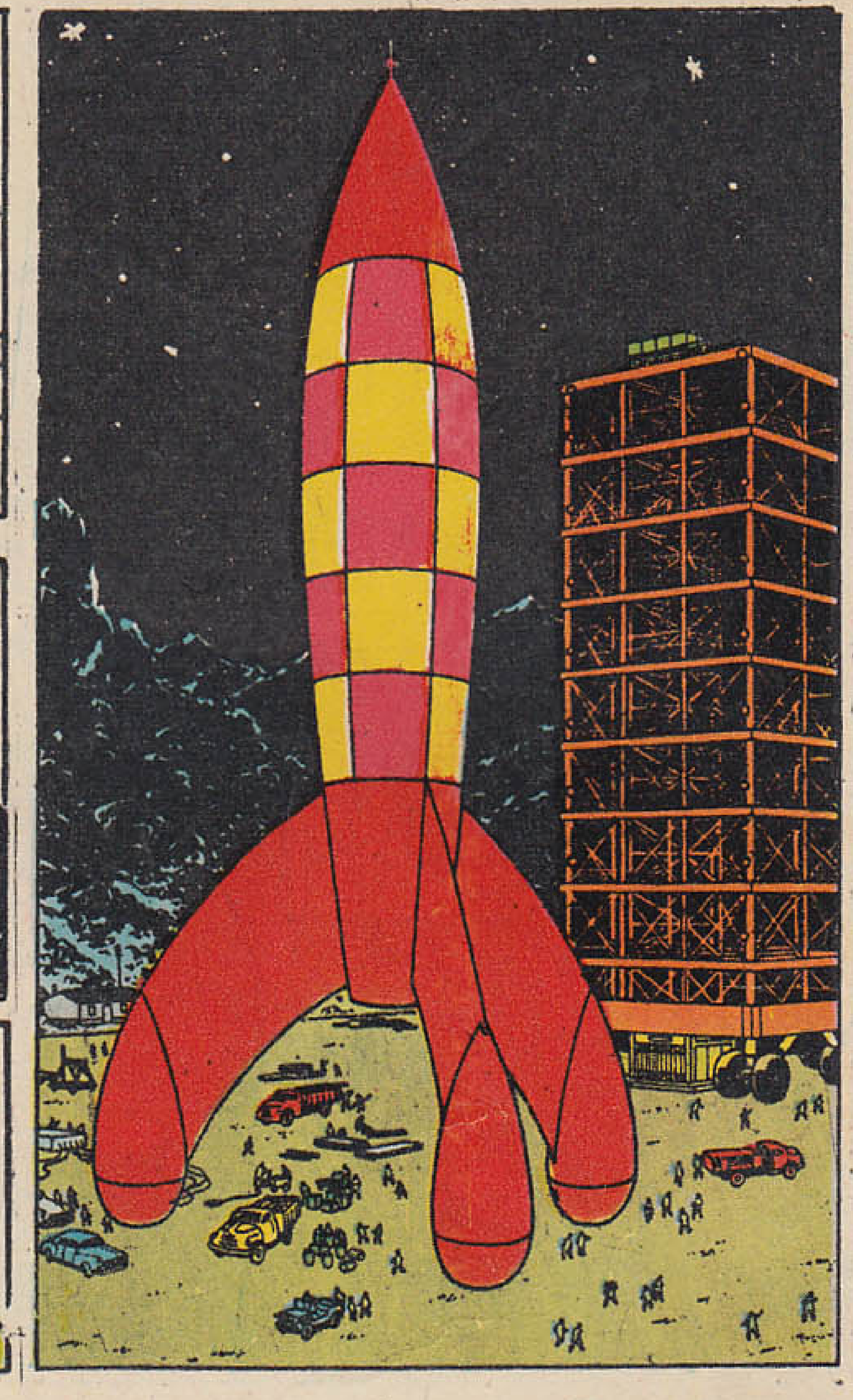




تن تن في
رحلة الى القمر

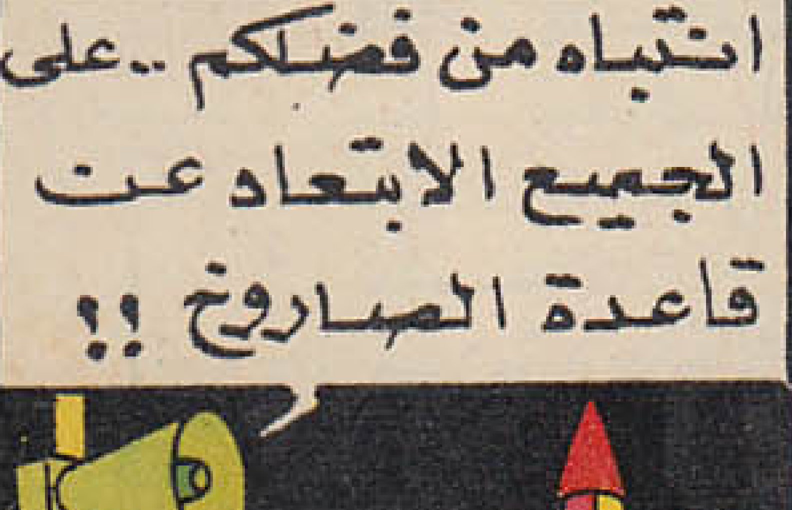


دعى « برجل » صديقه «هادوك» و « تم تم» للاشتراك في رحلة الى القمر بواسطة احد الصواريخ المعدة لذلك ، ولحق بهما « تيـــك » و« تـاك » في الوقـت الذى كانت فيه احدى العصابات الاجنبية تتجسس على مصنع الصواريخ في « سيلوفيـا » ولـكن رجال « الزيبــو » المكلفين بحراسة هذه المنطقة تمكنوا من القبض على أفراد العصابة وهم يقتربون مـن المنطقـــة . وفى قاعـــدة اطلاق الصواريخ كان الجميع ينتظرون بدء الرحـلة .





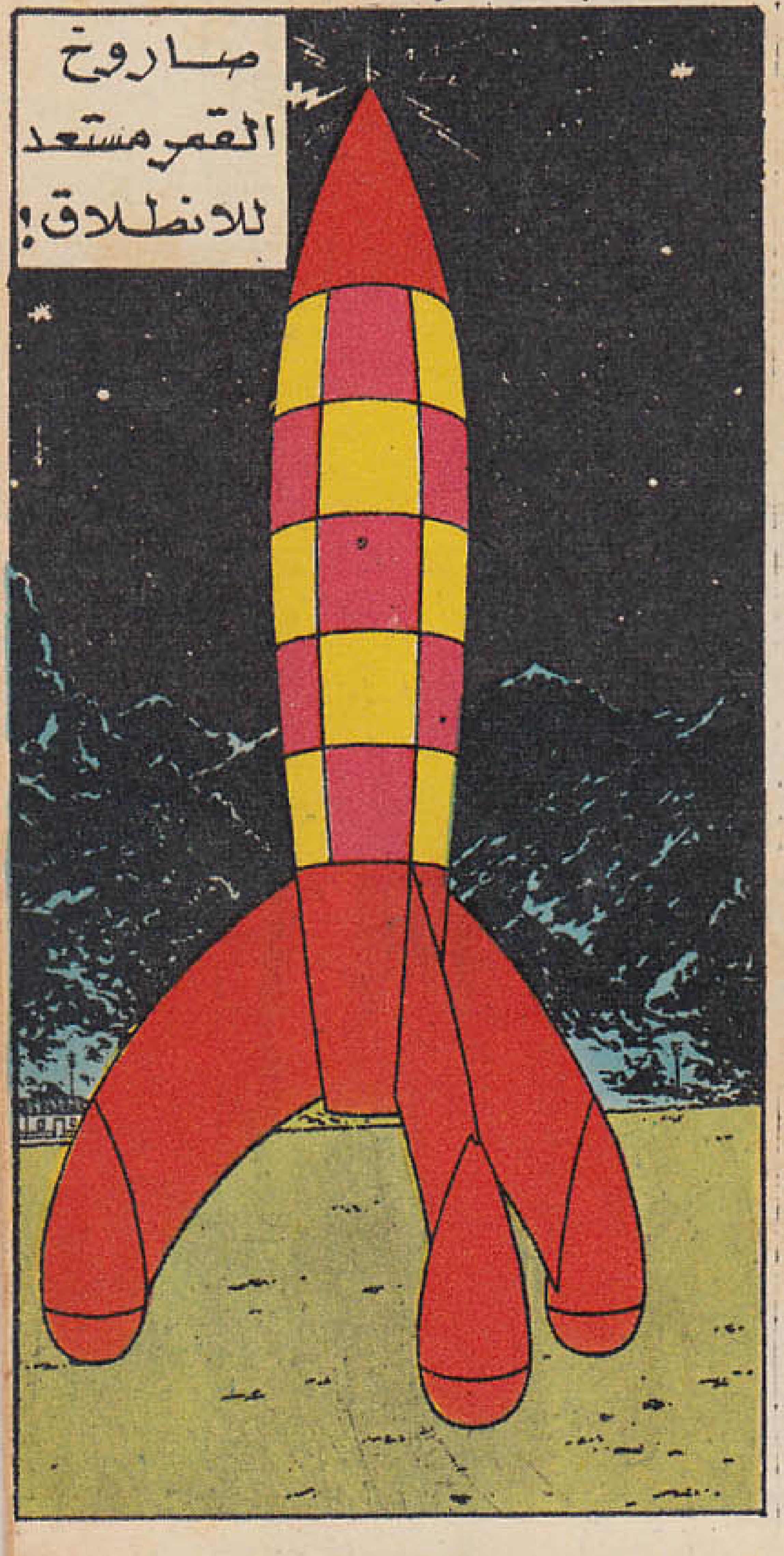
من الأرض الى صاروخ القمر
السقالات أزيلت .. احنا نفضى قاعدة الصواريخ !
علم !



انتباه من فضلكم .. على الجميع الابتعاد عن قاعدة الصاروخ !!



من الارض إلى صاروخ القمر
القاعدة خالية ... باقى ٢٨ دقيقة ! انتم مستعدين ؟



صاروخ القمر مستعد للانطلاق !



من الأرض إلى صاروخ القمر... باقى على انطلاقكم ٢٠ دقيقة !



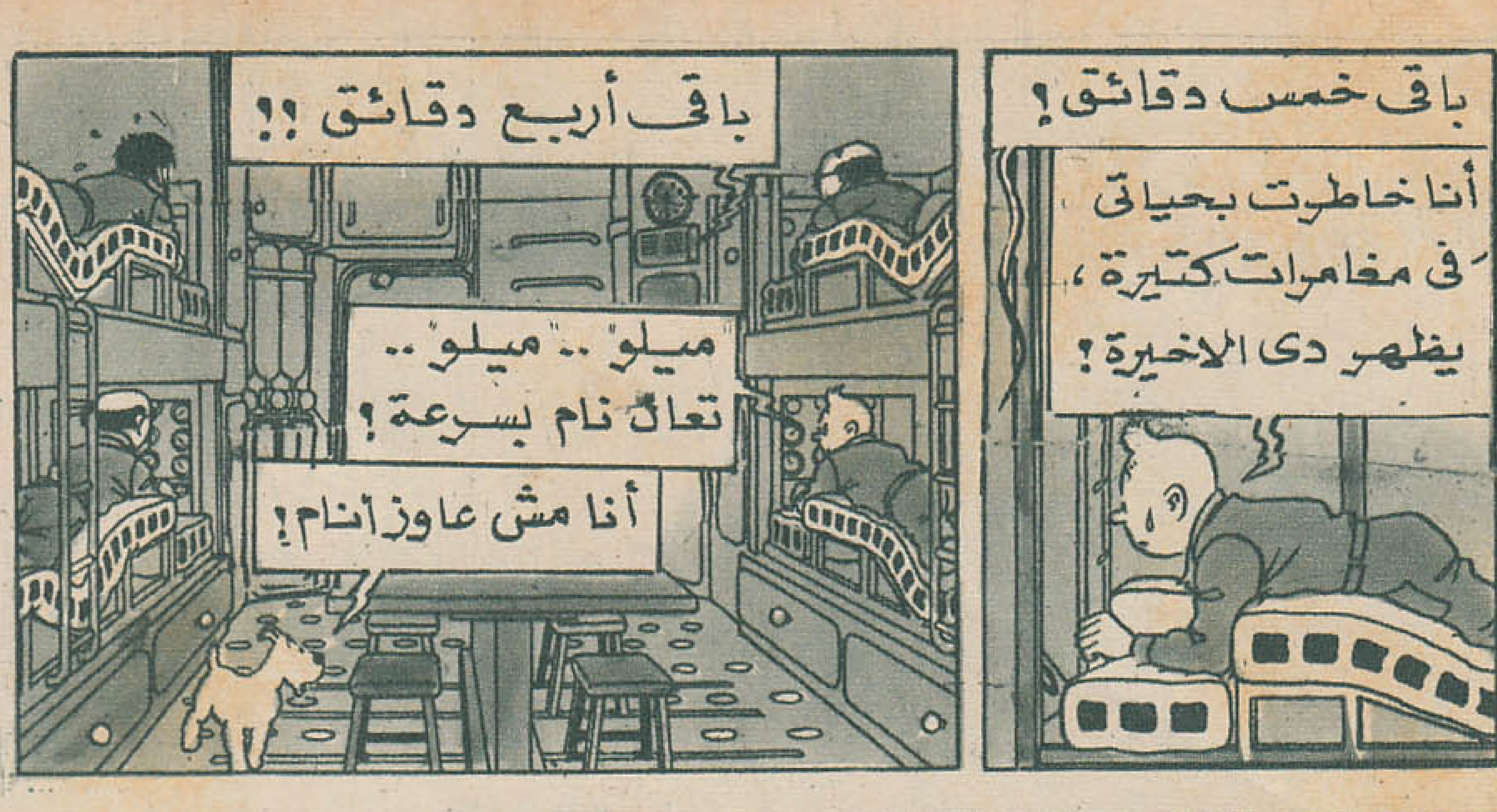
حاجة مخيفة ! افرض إنى ارتكبت غلطة فى تقديراتى ... تبقى كارثة فظيعة !
باقى عشر دقائق !

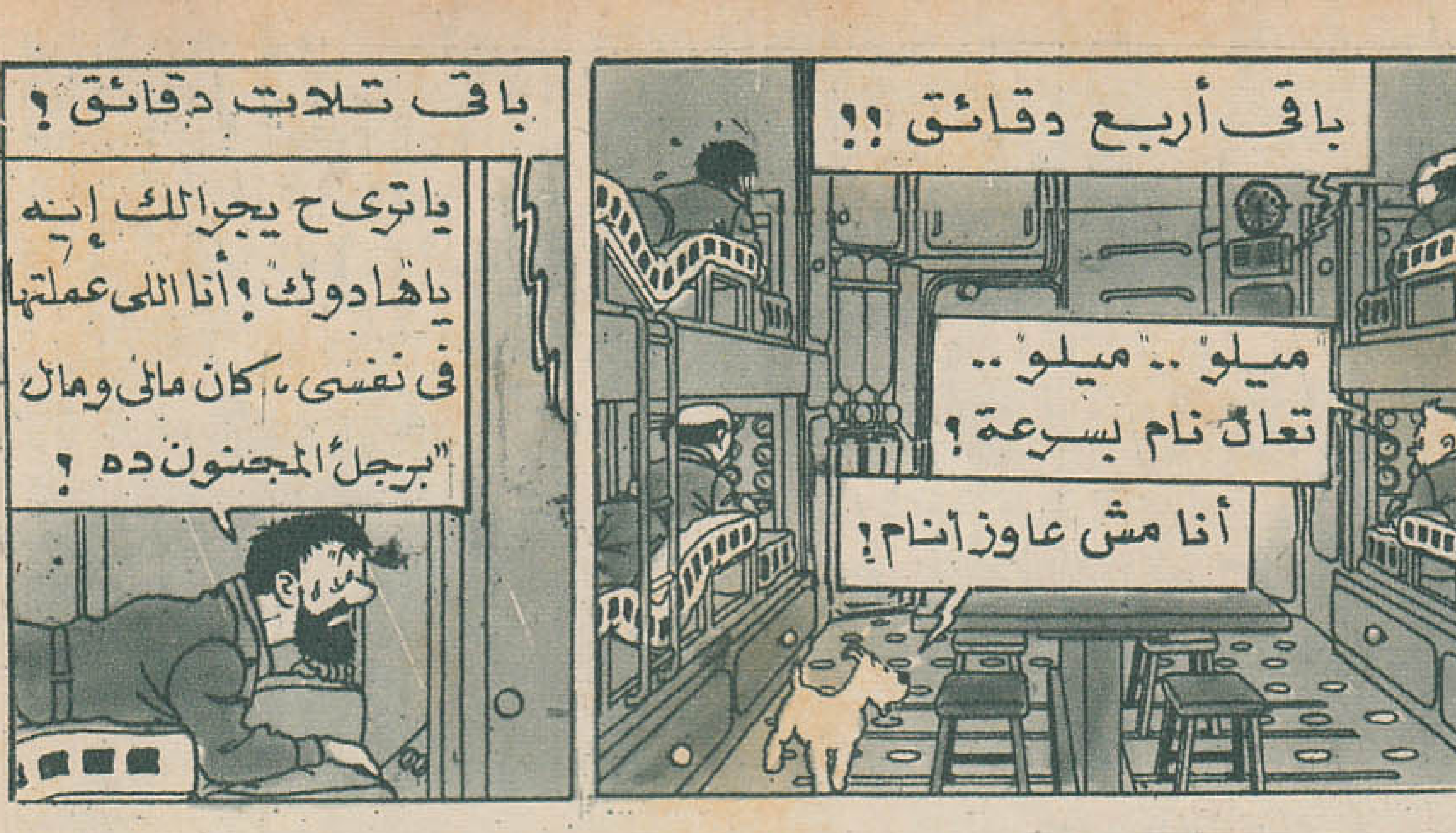




محروس فارس



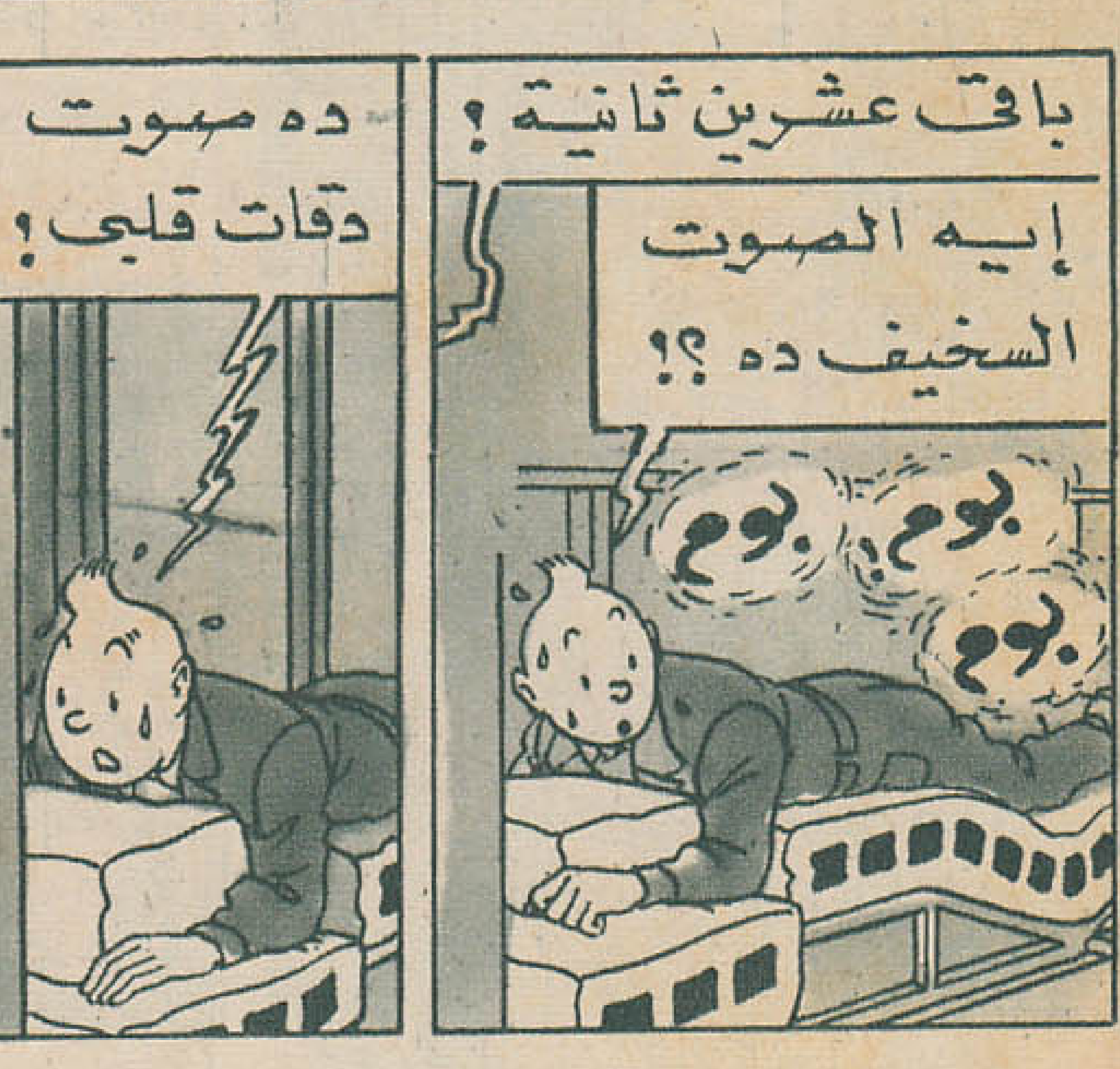












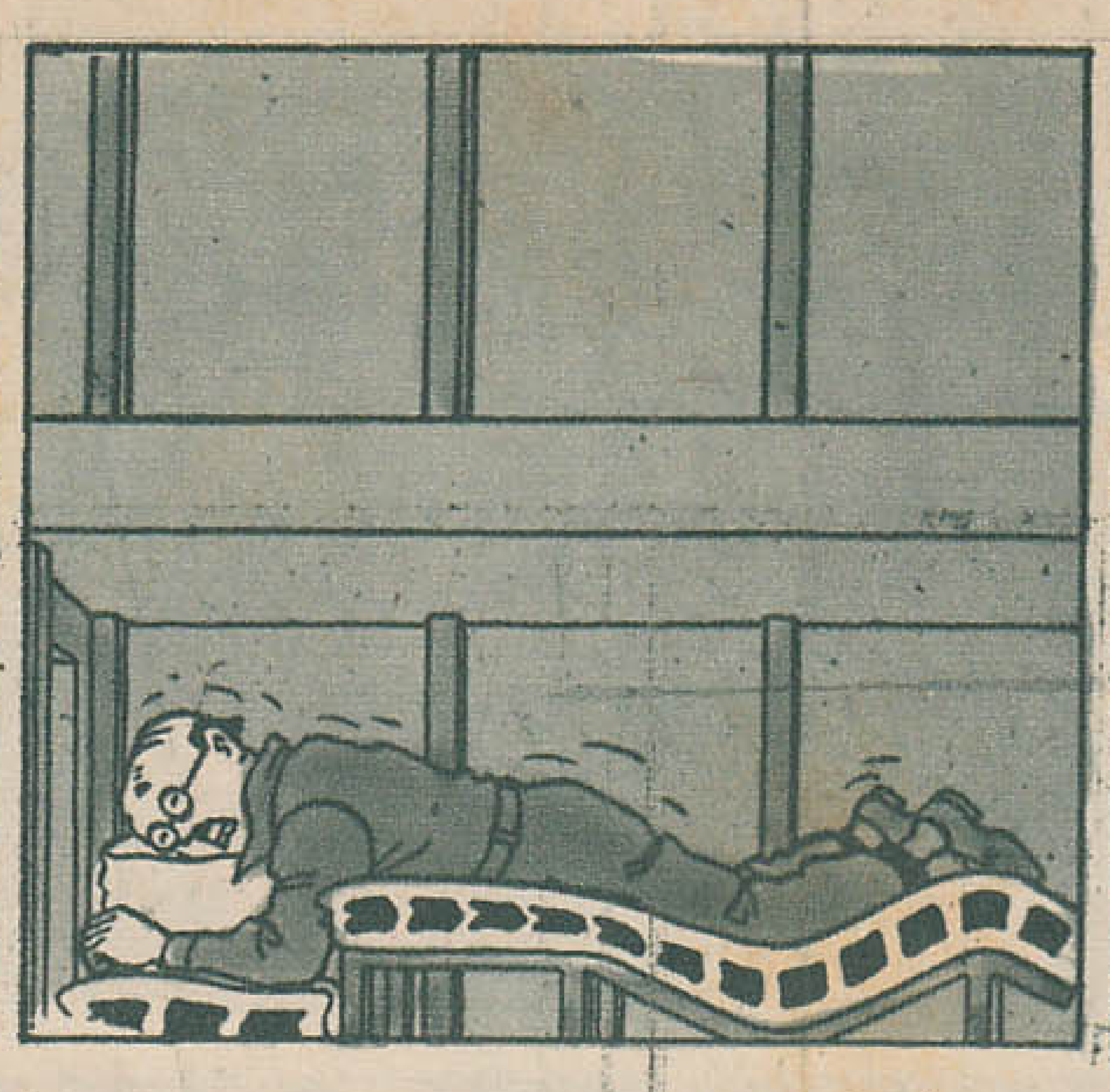
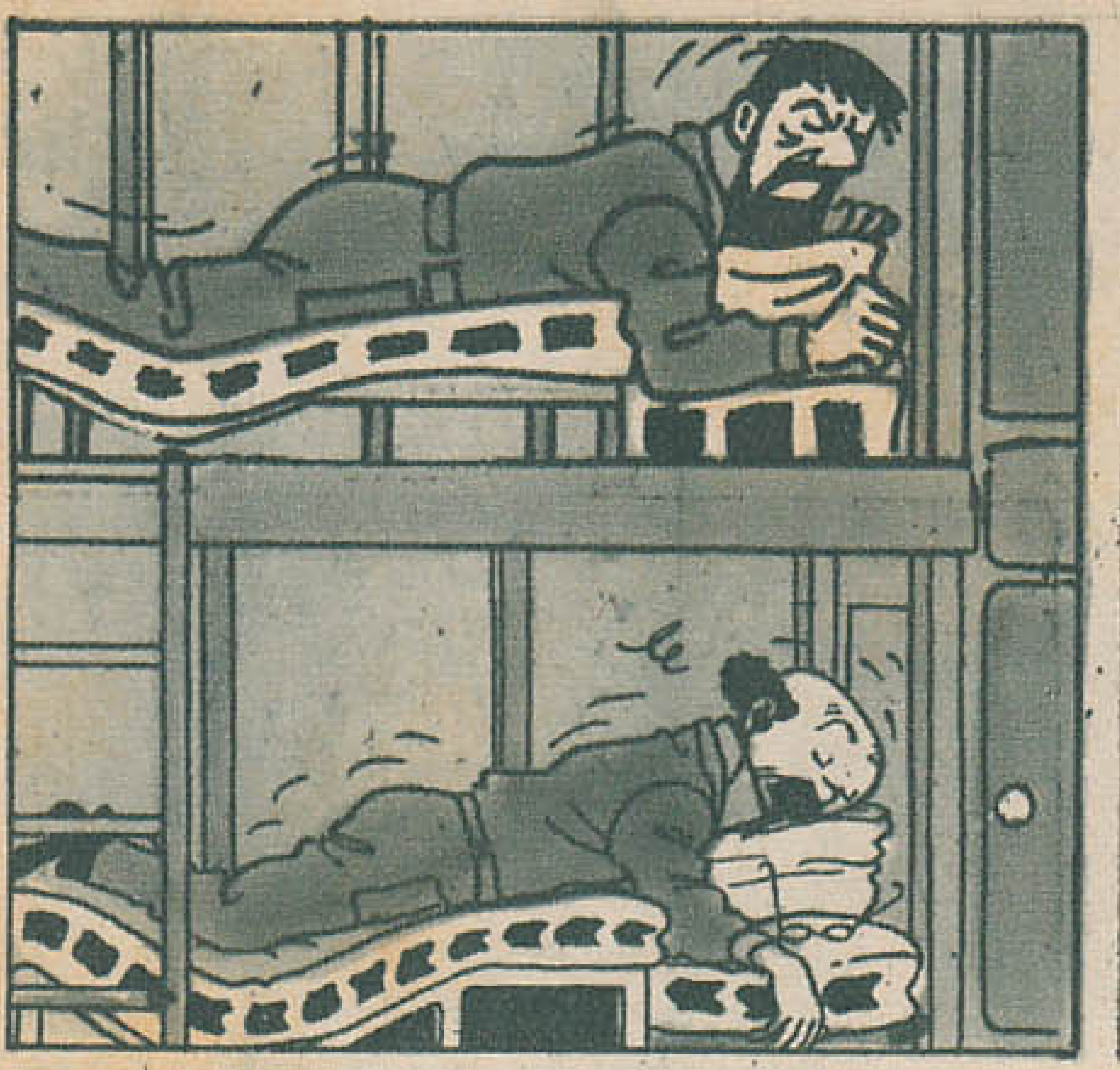
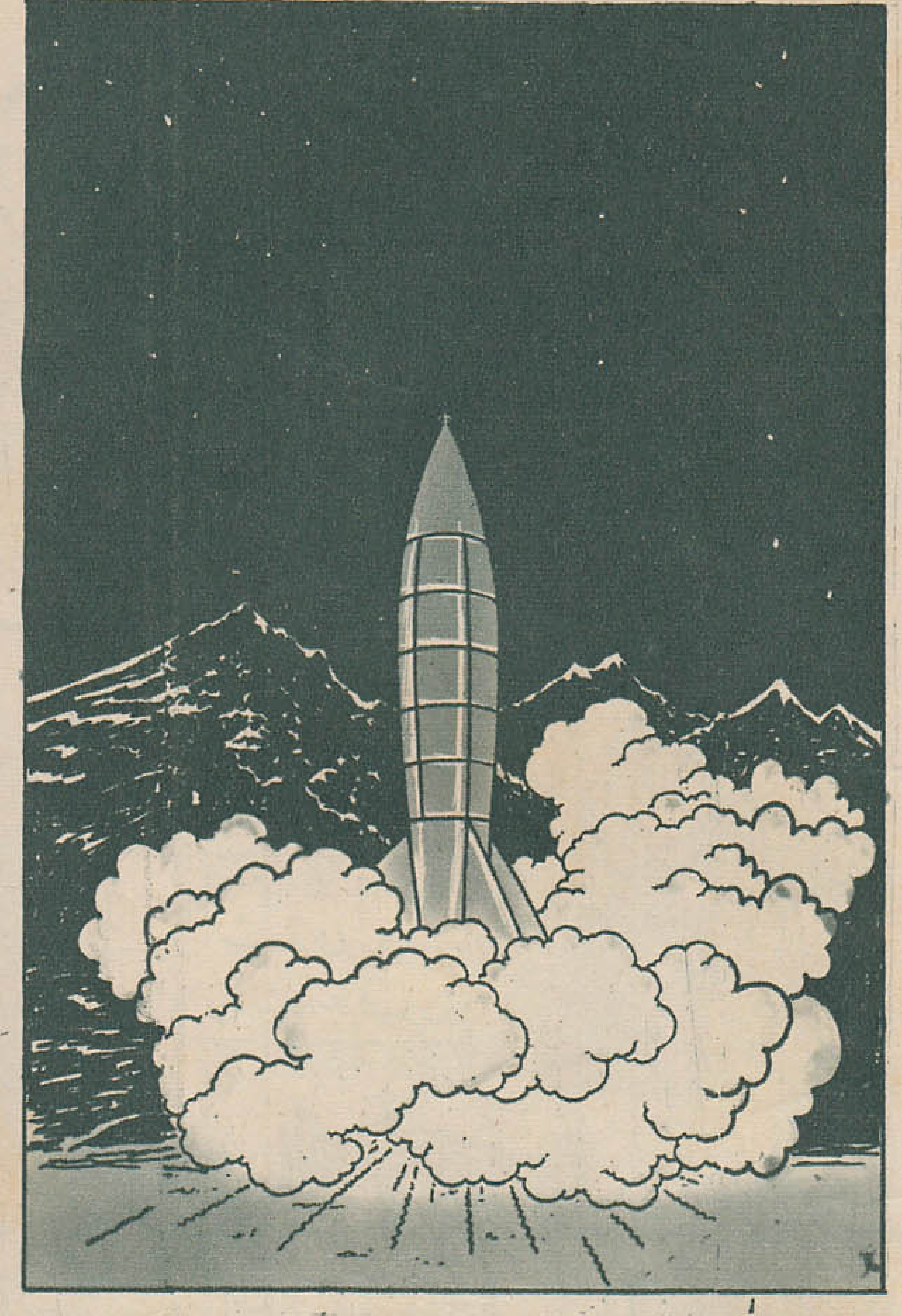
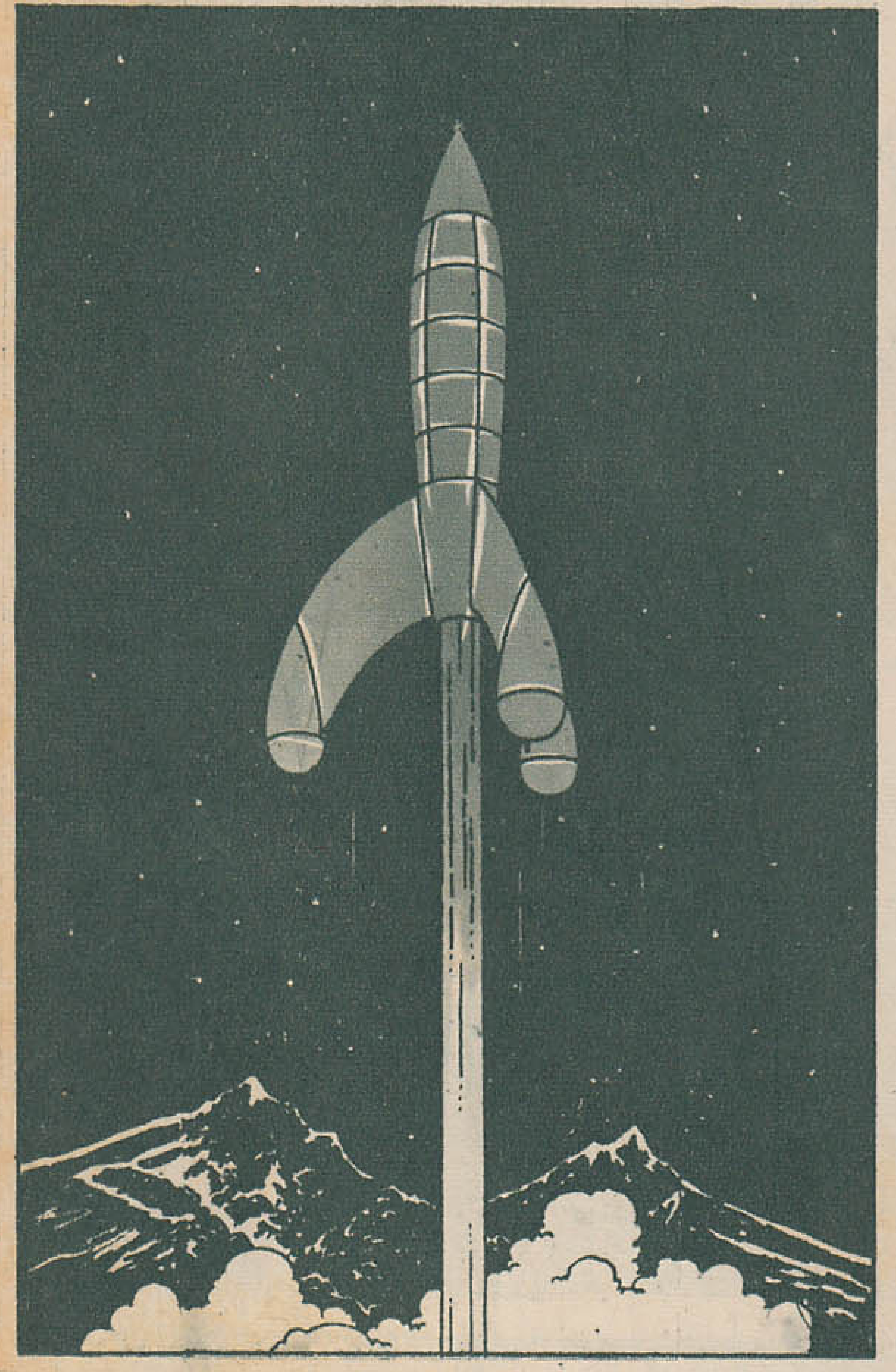
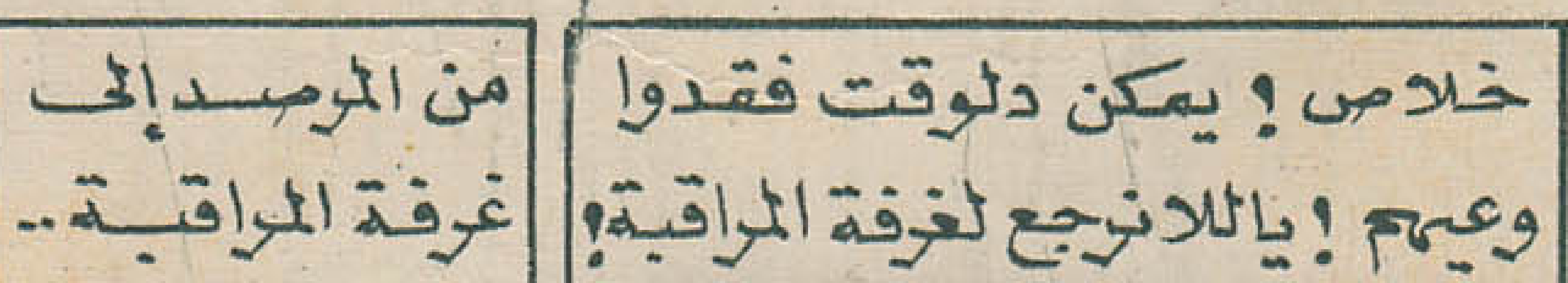








طارق محمد زكي

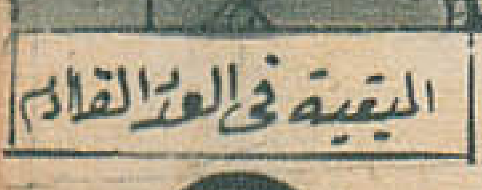














البقية في العدد القادم



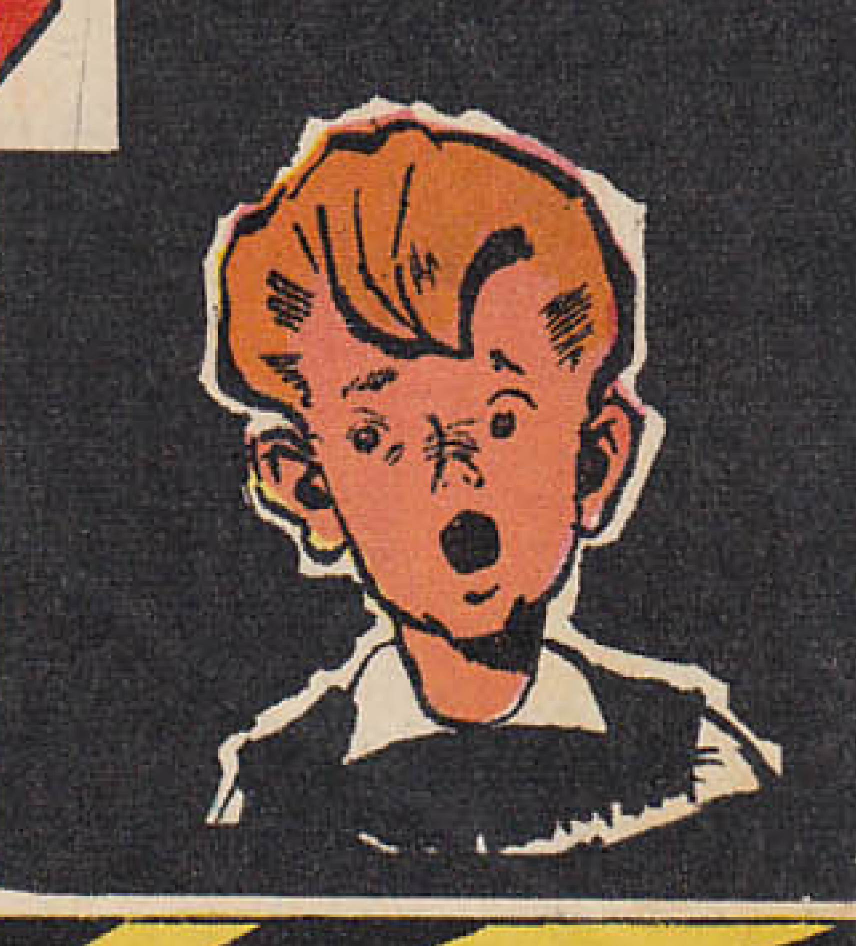


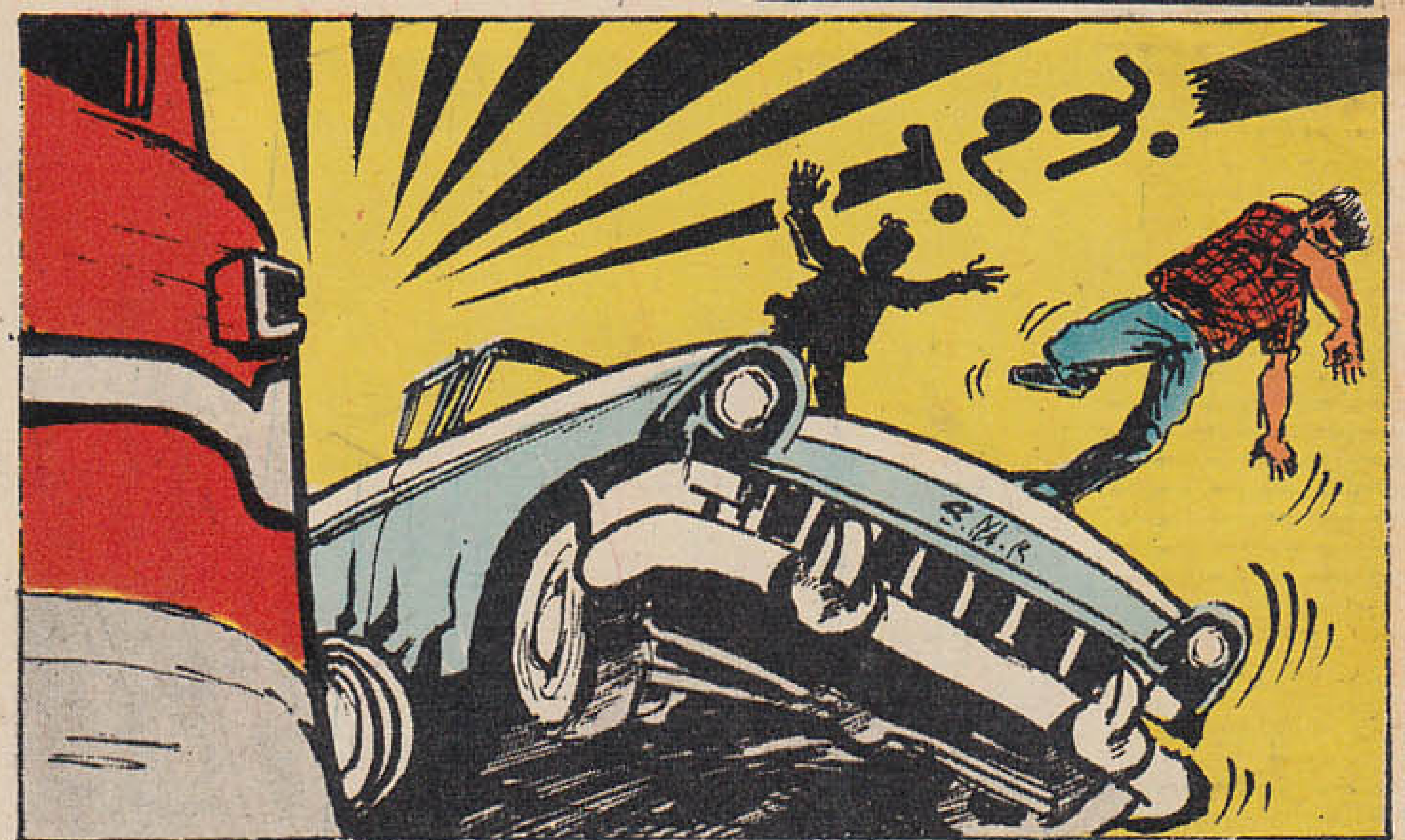
ايناس الشربينى





استطاعت الشرطة القبض على أحد أفراد العصابة التى خطفت « وائل » ابن أحد موظفى المركز القومى للبحوث ، ليحصلوا على بعض المستندات الهامة . وعلم «دندش» بالحادث ، فى الوقت الذى استطاع فيه أفراد العصابة خطف زميلهم المقبوض عليه . وطارد رجال الشرطة سيارة العصابة التى وقفت فجأة عندما أغلق المزلقان بسبب مرور القطار























البقية فى العدد القادم



عزم « كالا » زعيم الزادو على غزو أفريقيا فضم اليه كل القبائل ومن بينها قبيلة «الكولانى» وكان يسيطر عليها بطبوله الضخمة مدعيا ان فيها سحرا ، ولكن « جلال » استطاع تحطيم خططه ، فابتعدت القبائل عنه فغضب « كالا » واشعل النار فى الغابة أثناء وجود « جلال » وقبيلة «الكولانى» فيها

وكانت النيران قد اشتعلت فى الغابة ، وانطلقت الحيوانات والطيور والزواحف هاربة وقد استولى عليها الرعب ...

وتراجع "جلال" ورجال "الكولانى" أمام النار المخيفة الزاحفة عليهم ...



ووراءهم كانت صخرة عالية تنتصب فى الفضاء ...



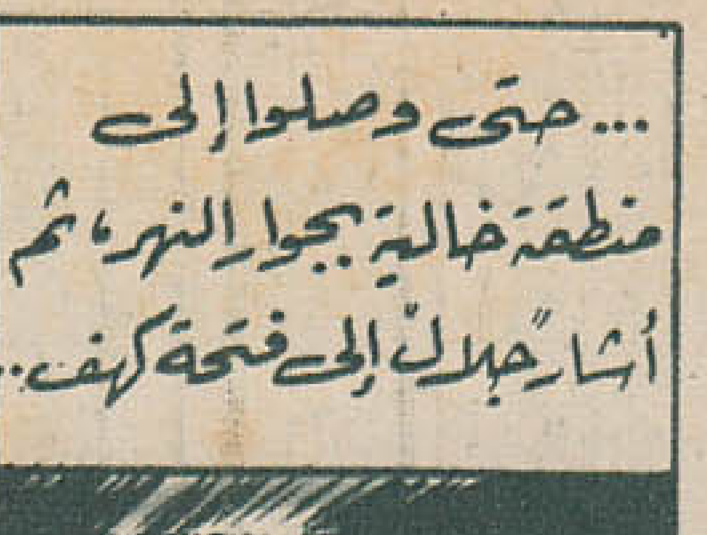
واستدار "جلال" وأخذ يعدو فى طريق مواز للصخرة ، وتبعه رجال "الكولانى" فى خطواتهم ...

بسرعة .. قدامنا فرصة للنجاة !



محمد خليل محمد

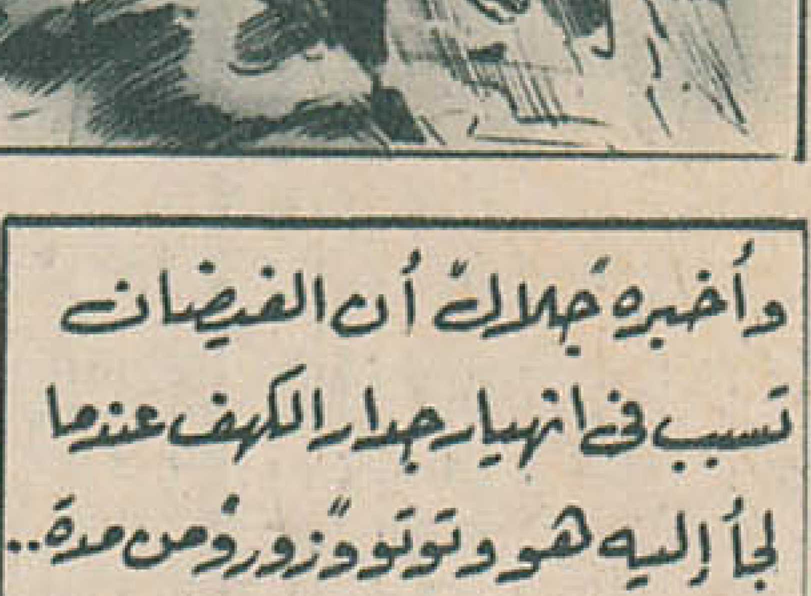








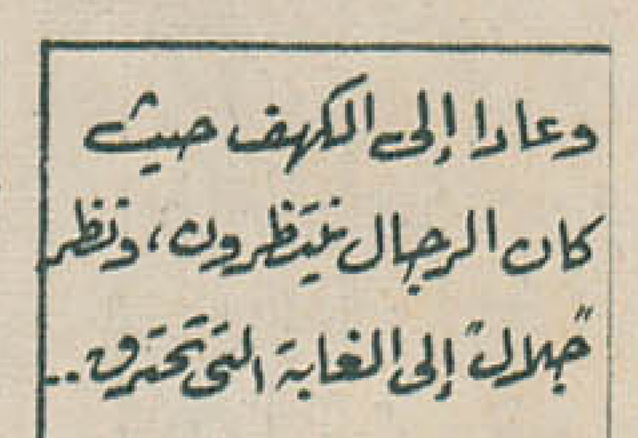


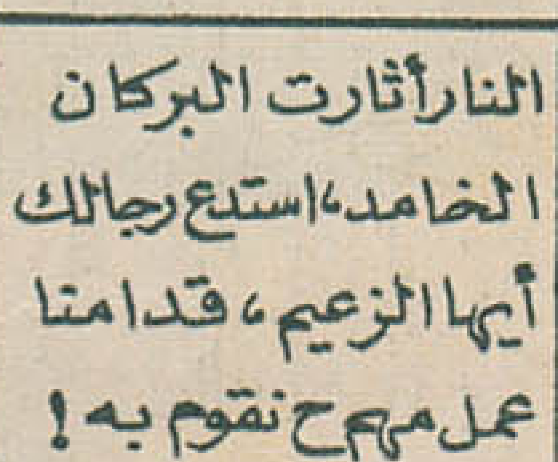

















وانغرس السهم فى باب كوخ كالا، فى اللحظة التى خرج فيها الزعيم العملاق...


ياه!



البقية فى العدد القادم


فاتن فوزى

تكبير وتصغير الرسوم



كثيرا ما تحتاج الى تكبير أو تصغير خريطة أو رسم معين . ويمكنك أن تفعل هذا بسهولة مع الاحتفاظ بنسب الرسم الاصلية . و « سمير » يقدم لك الطريقة .

١ – لتكبير الرسم الى الضعف . اتبع الخطوات الاتية :

- شف الرسم الاصلى كما فى شكل (١) وقسمه الى مربعات طول ضلع كل مربع واحد وربع سم كما فى شكل (٢) .
- على ورقة أخرى ارسم مربعات طول ضلع كل منها واحد ونصف سم كما فى شكل (٣) .
- أنقل تفصيلات الرسم الاصلى الموجودة فى كل مربع الى الورقة ذات المربعات الكبيرة كما فى شكل (٤) مستخدما القلم الرصاص وبعناية شديدة ، وعندما تنتهى من الرسم سوف تدهش للنتيجة .

٢ – ولتصغير الرسم ، اتبع الخطوات الاتية :

- اعكس العملية السابقة ، أى قسم الرسم الاصلى الى مربعات اثنين ونصف سم ، وانقل الرسم على الورقة الاخرى المقسمة الى مربعات واحد وربع سم كما فى شكل (٤) . وهكذا . وبسهولة ، وبطريقة علمية صحيحة تستطيع تكبير أو تصغير ما تشاء من الرسوم .

(شكل ١)

(شكل ٣)

(شكل ٢)

(شكل ٤)


الكل ينتظر
مسابقة الرياضة
أروع مسابقات العام كله
سكى للإنزلاق
حقيبة إسعاف
جوانتى ملاكمة
مضرب تنس وكور
ساندو
مطواة كشافة
مضرب بنج بنج
بسكليت
بطارية
دمبلز
أدوات شيش
لعبة نيشان
خيمة
أدوات غطس
كرة قدم وحذاء
كرة ومضرب ريشة طائرة
مضرب هوكى
قبقاب بانتناج
إيه رأيك يا تهته ؟ الجوائز أكثر من رائعة !
١٥٠ جائزة رياضية
يقدمها سمير
للفائزين فى مسابقة الرياضة
المسابقة تستمر ٤ أسابيع
تبدأ مع عدد ٣ نوفمبر ١٩٦٣
وتنتهى فى عدد ٢٤ نوفمبر ١٩٦٣

تسالى

اختبر معلوماتك



● **متى تم نحت مسلة كليوباترا ؟**

تم نحت هذه المسلة الضخمة من صخرتين كبيرتين فى مصر القديمة وأقيمت فى هليوبولس فى عهد « تحتمس الثالث » حوالى عام ١٥٠٠ ق. م • وقد اقيمت فى قصر « كليوباترا » عندما نقلها القيصر « اغسطس » عام ١٤ ق. م. وظلت هناك ١٥ قرنا ، ومن هنا جاء اسمها « مسلة كليوباترا » • وقد قدمتها الحكومة المصرية فى عام ١٨٧٨ هدية الى بريطانيا . وهى مقامة الان فى « ميدان فيكتوريا » بلندن • وقد تكلف نقلها عشرة آلاف جنيه استرلينى •

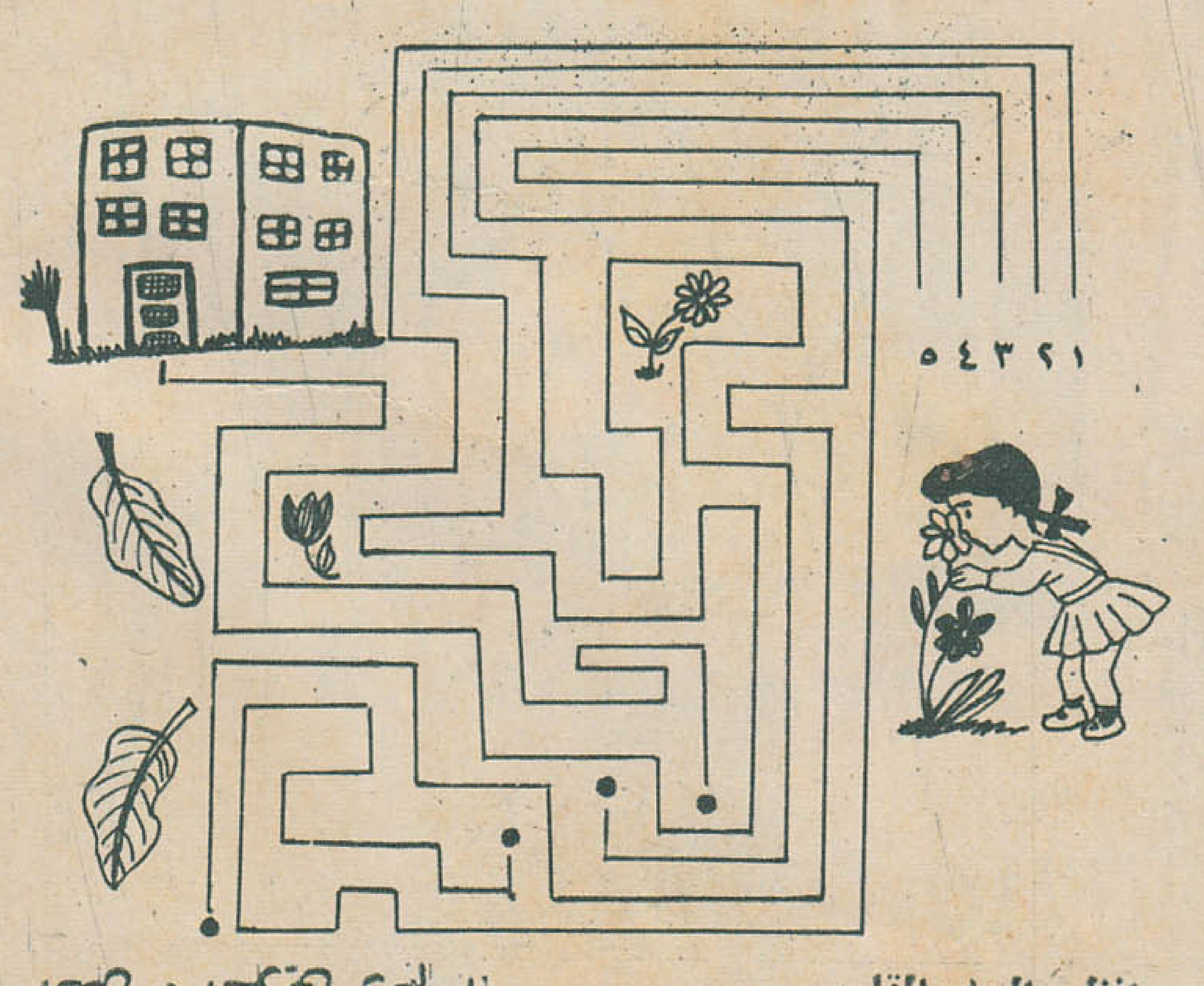


● **ما هو أكبر طابع بريد ، وأصغر طابع بريد فى العالم ؟**

حتى العام الماضى ، كان طابع البريد المستعجل الذى أصدرته الصين فى عام ١٩١٣ ، هو أكبر طابع بريد فى العالم فطوله يبلغ نحو ٢٥ سم وعرضه نحو ٧ سم • وفى العام الماضى أصدرت الحكومة السوفييتية طابعا تذكاريا عليه صور رجال الفضاء السوفييت الاربعة ، وكان أكبر من الطابع الصينى • أما اصغر طابع بريد فى العالم فقد اصدرته حكومة « كولومبيا » فى أمريكا الجنوبية عام ١٨٨٣ ويبلغ كل من طوله وعرضه أقل من سنتيمتر

أين الطريق ؟

تأخرت هذه الفتاة الصغيرة فى العودة الى البيت ، وكانت قد خرجت لتجمع باقة من الازهار • وأوشك الليل ان يجىء • والمطلوب منك يا صديقى ان تساعدها وان ترشدها الى الطريق الصحيح الذى يوصلها الى البيت حاول ، ولتتأكد



انظر الحل بالمقلوب

الحل : الطريق رقم ٢



علامة لكتابك

لو زرت مكتبة « سمير » ، لوجدت اكثر الكتب بها علامات مختلفة جميلة ، وهذه واحدة من هذه العلامات ، يمكنك ان تصنعها بنفسك ، فهى سهلة .. وجميلة ..

طريقة العمل :

١ — انقل هذا الرسم على ورقة مقواة ..

٢ — يمكنك ان تزين الثوب بورق الشيكولاتة المفضض

٣ — اعمل ضفيرة من بعض خيوط الصوف السوداء واربط اخرها بشريط

٤ — وللشارب خيط اسود من الصوف ، وخطه مكان الشارب ..

النتيجة صفر

هذا المربع عجيب وسحرى ...

١ — اجمع الارقام الثلاثة التى فى أى صف أفقيا أو رأسيا .

٢ — اجمع الرقمين الناتجين من حاصل الجمع الاول ..

٣ — اطرح من حاصل الجمع رقم (٦) ...

ستجد ان النتيجة دائما صفر ...

٦	٧	٢
١	٥	٩
٨	٣	٤

مثال

٢ + ٩ + ٤ = ١٥

٥ + ١ = ٦

٦ — ٦ = صفر



الشبح

وأشرار الغابة

أروع مغامرة تدور أحداثها الرهيبة بين الأدغال والأحراش .. !



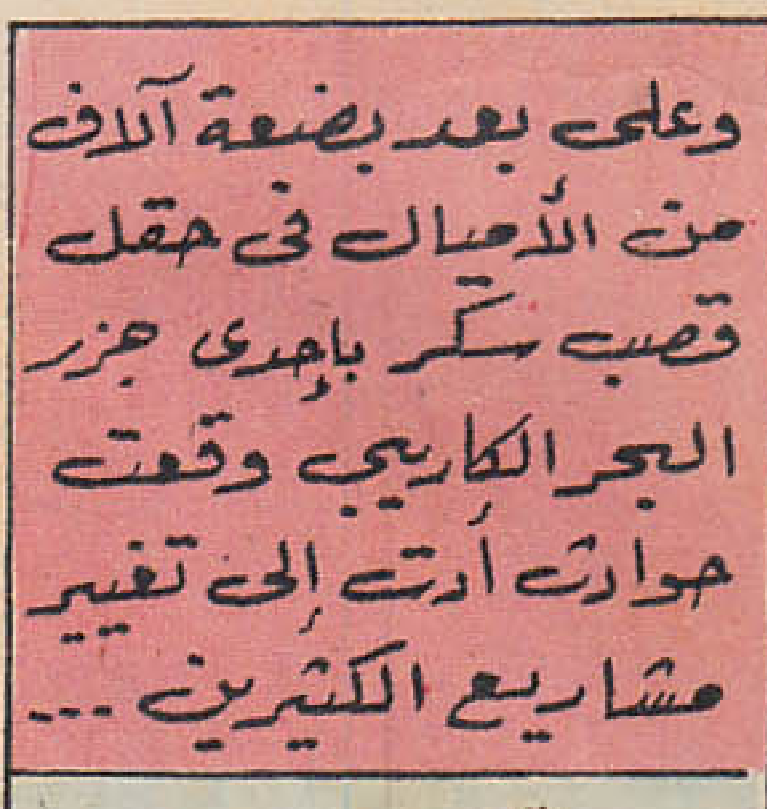















أما "سناء" فقد جلست تكتب للشبح رسالة تخبره فيها أنها تود أن تقضى أجازتها فى الغابة، وأنها فى انتظار رده ...


ممكن تؤدى لى خدمة ؟
بكل سرور يا آنسة، إحنا عاوزين نرد جميلكم فى علاج شعبنا !!


أنا عاوزة واحد من الفدائيين يوصل الجواب ده للشبح فى أعماق الغابة !
إحنا مستعدين لأى خدمة ! غير دى يا آنسة، لأن الأهالى بيخافوا يروحوا هناك ..


ماحدش من سكان الغابة يروح لمقر الشبح خوفاً من الأقزام !!
لكن أنا لازم أبعت الجواب ده ..


وإذا العدّاء أخد معاه الميدالية دى، ح تحميه من أى خطر !


دى ميدالية الشبح ! حامل الميدالية دى مايخافش أبدا ؟! خلاص جوابك ح يوصل !!
وكان معنى الميدالية أن صاحبها تحت حماية الشبح ...


وعندما استعد أفراد البعثة للرحيل ...
الوداع يا دكتور "لواجا" !
أشكركم لأنكم جيتم من بلادكم علشان تساعدوا شعبنا !
وفد عاوز يقابلك يا دكتور "لواجا" !


وفد منين ؟
من العاصمة !


إحنا جايين نبلّغك إن مجلس المدينة وافق على اختيارك رئيس للمدينة !
!





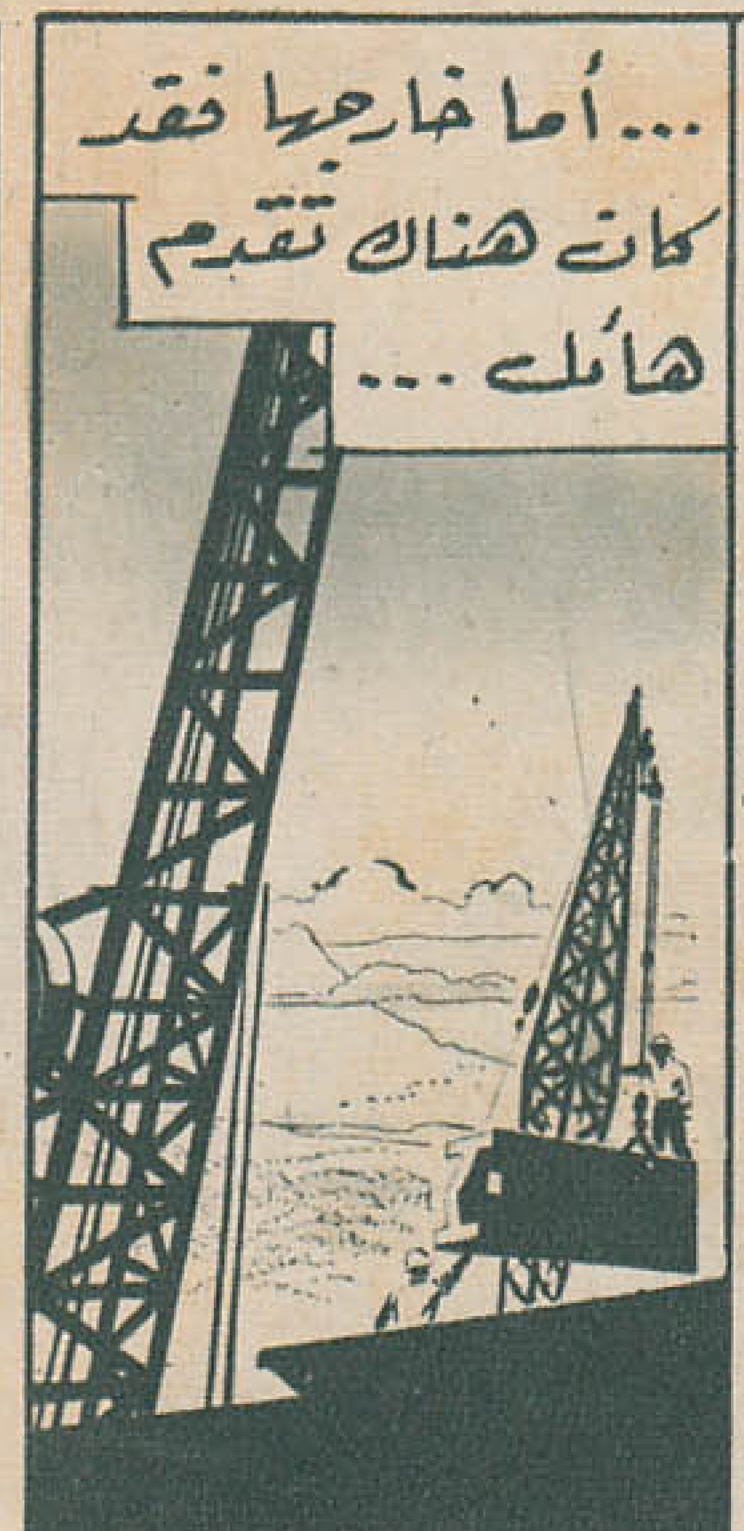






















فاطمة غنيم السيد



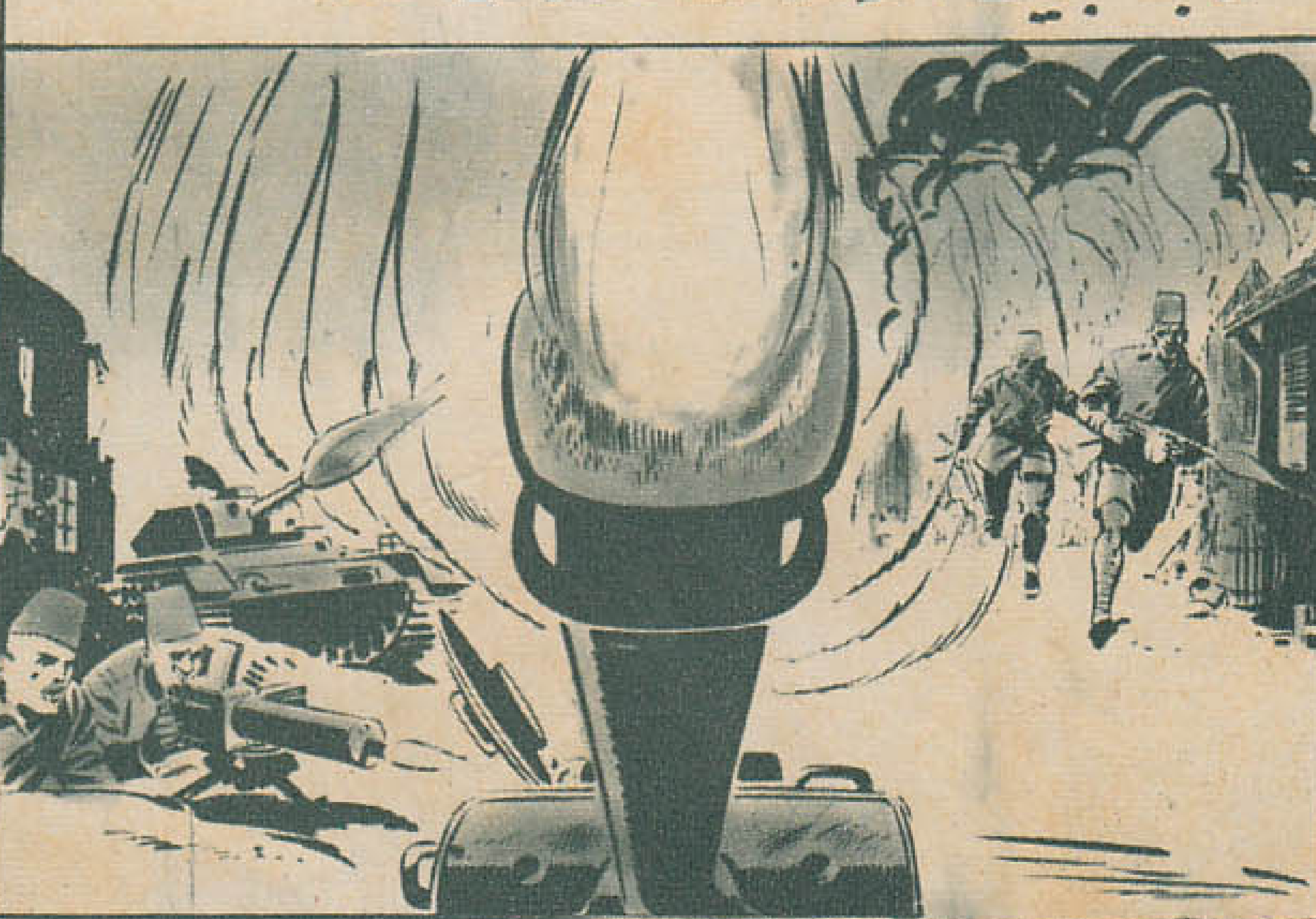










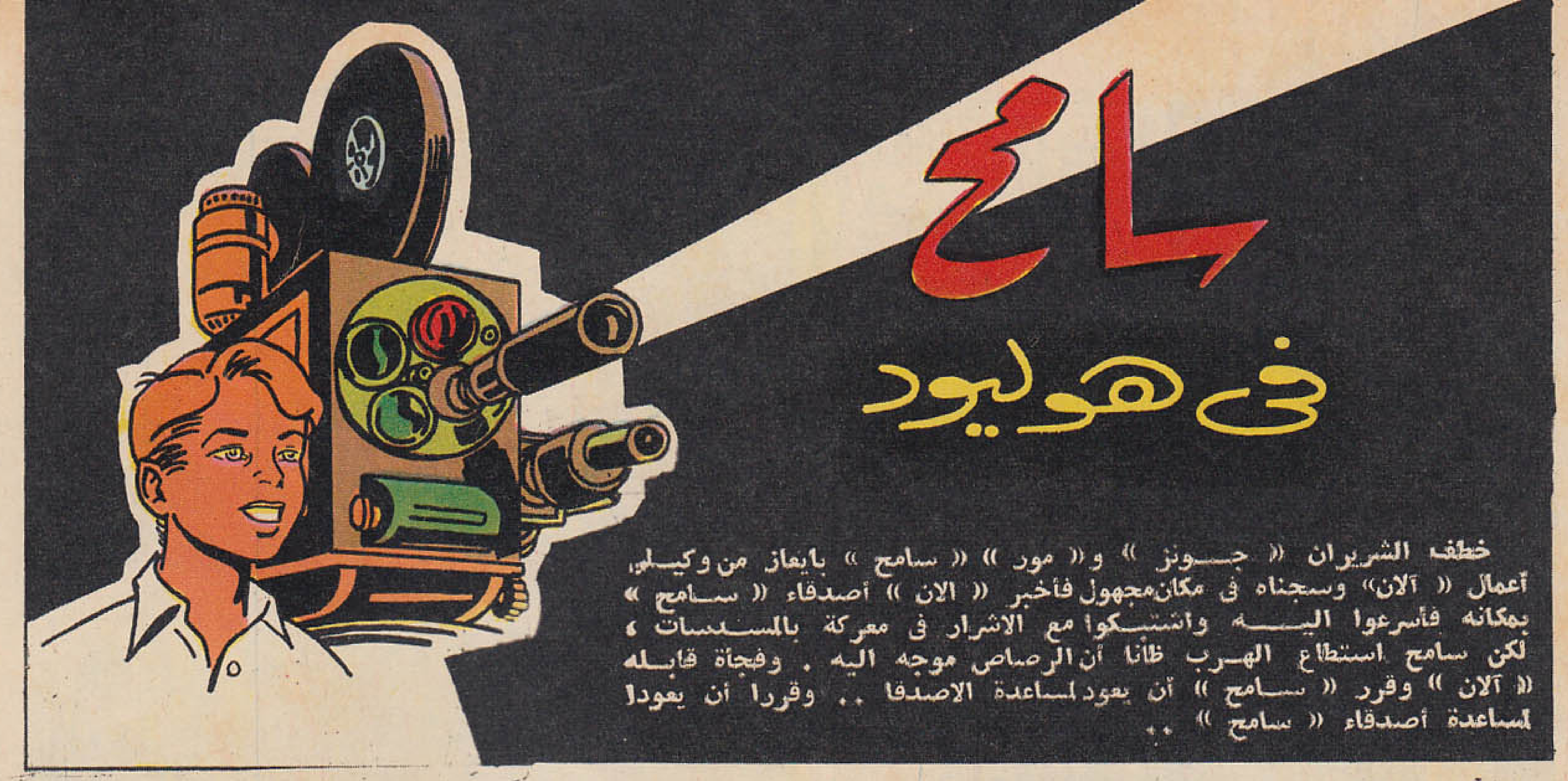






البقية فى العدد القادم

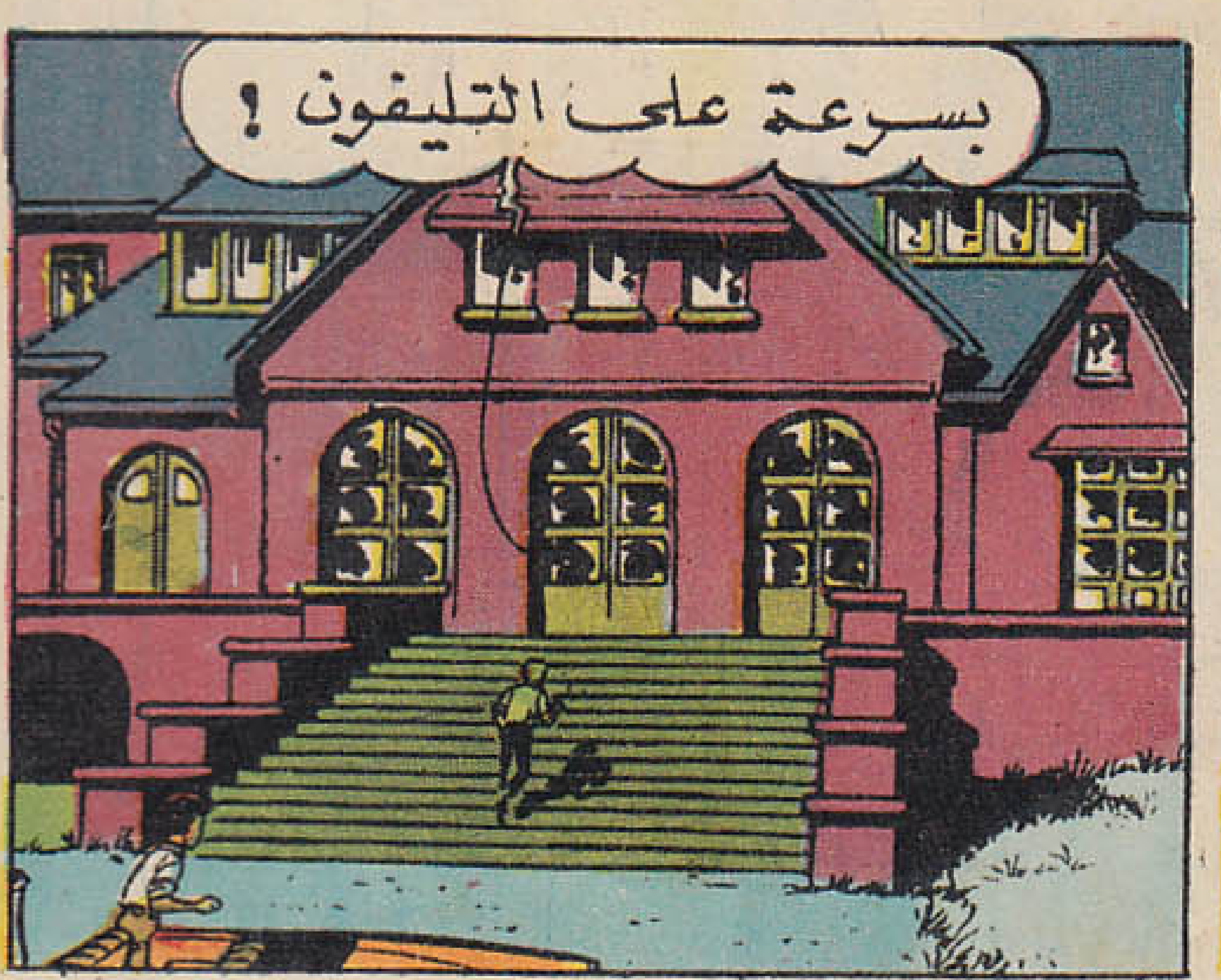
حمد محمد عبد اللطيف




















نبيل نزيه عطية


























السيد هاشم محمود




























محمد سعيد مصطفى
























البقية في العدد القادم



أسامة ابراهيم



كفر أبو تخت

علاء وكندوز

في مغامرة











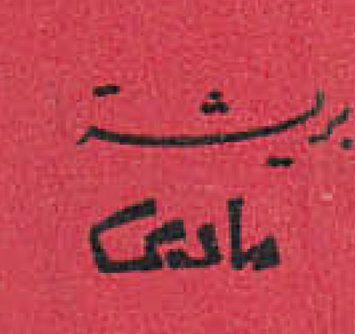








مني غنيم السيد





اكتشف « علاء » أن عصابة تستفيد من النزاع القائم بين عائلتي « أبوطبل » و « أبو زمر » ، فطلب من « كندوز » أن ينضم الى العصابة ، فقابل « كندوز » أحد أفرادها ، وقدم له نفسه باسم «السفاح» وكان « علاء » يراقبهما ، وبعد أن قابل « كندوز » رئيس العصابة

















البقية فى العدد القادم

صادق محمد صادق

١٤ خطأ يجب أن يتجنبها لاعب كرة القدم

كرة القدم هي من غير شك ، اكثر الالعاب انتشارا في العالم ، فلا يوجد بلد لا يلعب شبابه هذه اللعبة بحماسة شديدة . والسبب في هذا سهولة الطريقة التي تلعب بها كرة القدم من ناحية ، وبساطة قواعدها من ناحية اخرى . والذي يشاهد مباراة كرة قدم لاول مرة يفهم كل ما يجب أن يفعله لاعب الكرة على وجه التقريب .

ولكن كرة القدم تخضع لقواعد عديدة قد لا يكون اللاعب نفسه عنده فكرة كاملة عنها . ويبلغ عدد هذه القواعد ١٧ قاعدة ، ولابد من مراعاتها في كل مباراة ، منها ما يتصل بمساحة الملعب ، ووزن الكرة ، وما يلبسه اللاعب .. الخ . ولكن أهمها ما يتصل بالعقوبات التي يوقعها الحكم على اللاعب اذا ارتكب غلطة في اللعب .

وأنت ايها الصديق ، سواء أكنت احد افراد فريق كرة القدم في مدرستك ، أو ناديك أو حيك ، أو كنت تشاهد المباراة في الملعب أو على شاشة التليفزيون ، فلا بد أن تعرف هذه القواعد لتعرف لماذا يقطع الحكم اللعب بصفارته ، ولماذا يعاقب هذا الفريق أو ذاك برمية مباشرة او غير مباشرة ، ولماذا لا يصفر مع وقوع الخطأ!

تسعة أخطاء

هناك تسعة اخطاء يستلزم الوقوع في احداها العقاب برمية مباشرة ، وتستبدل برمية جزاء « بنالتي » اذا وقع الخطأ



في منطقة الجزاء . وهذه الاخطاء هي :

١ ـ ضرب اللاعب المنافس أو محاولة ضربه بالقدم .

٢ ـ ايقاع اللاعب المنافس أو محاولة ايقاعه

٣ ـ الوثوب على اللاعب المنافس .

٤ ـ الهجوم على اللاعب المنافس بطريقة عنيفة قد تعرضه للخطر .

٥ ـ الهجوم على اللاعب المنافس من الخلف .

٦ ـ ضرب اللاعب المنافس او محاولة ضربه باليد .

٧ ـ امساك اللاعب المنافس باليد أو باى جزء من أجزاء الذراع .

٨ ـ دفع اللاعب المنافس باليد او بالذراع .

٩ ـ امساك الكرة أو ضربها او قذفها باليد او بالذراع ، (حارس المرمى وحده هو الذى لا يخضع لهذه القاعدة طالما كان موجودا داخل منطقة الجزاء)

وخمسة أخطاء أخرى

وهي الاخطاء التي يعاقب عليها الحكم برمية حرة غير مباشرة « اى تحتسب هدفا اذا دخلت المرمى مباشرة » . وهذه الاخطاء هي :

١ ـ اللعب الخطر . مثلا اذا حاول اللاعب ضرب الكرة بقدمه عندما تكون في يد حارس المرمى .

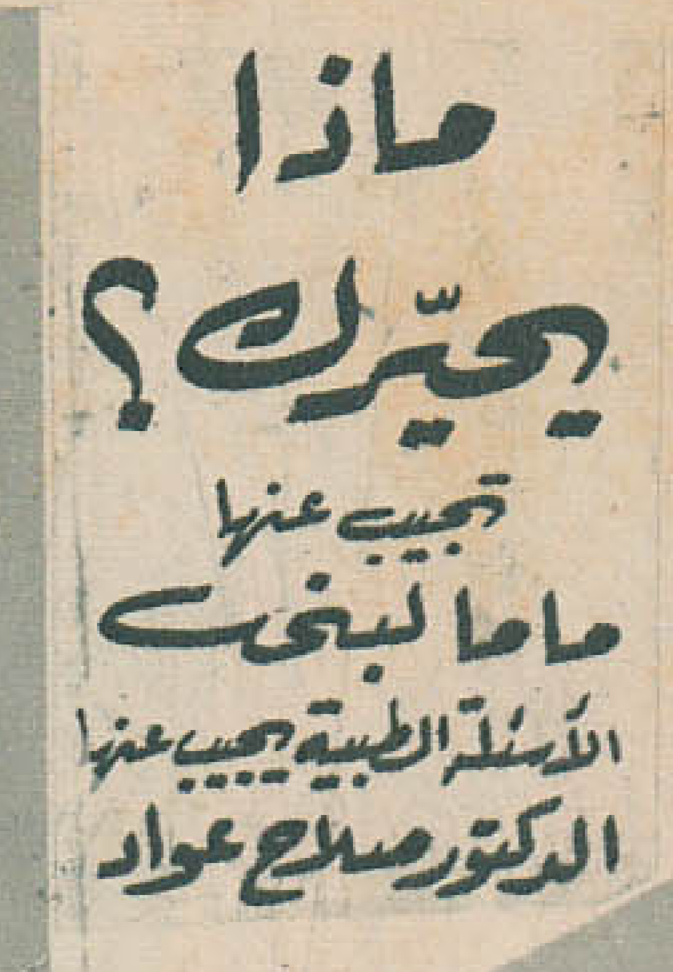
٢ ـ محاولة الهجوم بالكتف عندما تكون الكرة بعيدة عن اللاعب

٣ ـ اعتراض اللاعب المنافس (أى محاولة الوقوف بينه وبين الكرة مع عدم لعب الكرة)

٤ ـ الهجوم على حارس المرمى الا اذا كان يمسك بالكرة

٥ ـ وبالنسبة لحارس المرمى اذا مشى بالكرة اربع خطوات من غير ضربها على الارض (تنطيقها)

وهذه الاخطاء قد تبدو سهلة على الورق ، ولكن قد لا تبدو كذلك بالنسبة للحكم الذى عليه ان يتخذ قراره بسرعة ومن غير تحيز لاى فريق ، ولكن على الجمهور وعلى الفريقين احترام قرارات الحكم وقبولها حتى لو كانت خطأ





الى مراسلى ((سمير)) الاعزاء

يرجو ((سمير)) من مراسليه مراعاة الآتى

١ - أن يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب

٢ - أن تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالحبر وبخط واضح ..

مثلا : تتضمن الرسالة سؤالا خاصا بالبريد ، أو مشكلة أو طرائف .. الخ .

٣ - لا بد أن يرفق بالرسالة ((كوبون البريد)) الموجود على ((صفحة ٣١))

٤ - أن يرفق بالخطاب مظروف عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم المرسل وعنوانه بالكامل

٥ - على الاصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة أن يرفقوا بخطاباتهم ٣ كوبونات بريد ((سمير)) بدلا من طابع البريد .

س : أشكو من ضيق فى التنفس أثناء لعب الكرة واحمرار فى الوجه وبعرق غزير ، وفى بعض الاحيان يغمى على ؟

رءوف محمد محمد - القاهرة

ج : احذر الانهماك فى اللعب لدرجة الانهاك ، وتناول مقويات عامة مثل :

١ - شراب « فيتافوس » ملعقة متوسطة قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

٢ - شراب « جلوكوفير » ملعقة متوسطة بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

***

س : لى صديقة اكثر كلامها غير واقعى وتكذب . هل أقطع صلتى بها ؟

م . م . الاسكندرية

ج : حاولى افهام صديقتك بلباقة أنك تعرفين أنها لا تقول الصدق أحيانا .. اذ غير ممكن ان يكذب الانسان دائما ، افهميها ان الكذب اسوأ انواع السلوك وان الكذاب يفقد ثقة الناس ..

جربى .. فقد تقلع عن الكذب ، أما اذا لم ينفع معها النصح فابتعدى عنها .. فهذا أفضل ..

***

س : لى أخ اكبر منى بسنة واحدة ، ويضربنى كثيرا ، وأنا لا أستطيع ان أفعل له شيئا ..

عمر خالد - العراق

ج : حاول ان تتفاهم مع أخيك ، حتى تعرف السبب . وان كان لا يجب مطلقا ان يضربك ، بل يجب أن يعاملك معاملة لطيفة طيبة ، بصفته الاكبر ، وعليك انت ان تحترمه . وأرجو أن يقرأ هذا الكلام .. ويكف عن ايذائك ..

***

س : أشكو من ضعف نظرى ، وعدم قدرتى على القراءة فى الليل . واشعر بالميل الى النعاس فى الصباح ؟

فتحى أحمد - أسيوط

ج : يجب فحص العين بمعرفة اخصائى أمراض العيون فقد يلزمك استعمال « نظارة » طبية لازالة هذه الاعراض كلها .

***

س : أشكو من ألم فى ركبتى من أقل مجهود وهما متورمتان قليلا :

سمير جاد - الاسكندرية

ج : يلزمك الراحة أسبوعا أو أسبوعين على الاقل مع دهان الركبة بدهان «ALGISAL» ٣ مرات يوميا وتناول ١/٢ قرص BARALGINE بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

ومع هذا يلزم أخذ حرارة الجسم ٣ مرات يوميا للاطمئنان على أنها طبيعية كما يلزم عمل اختبار « سرعة ترسيب » للدم أيضا للتأكد من هذا ليس راجعا الى الاصابة بمرض الروماتزم .

س : من المعروف أن الدورة الاوليمبية تقام كل أربع سنوات ، فى احدى العواصم ، فالدورة الاولى أقيمت فى « أثينا » عام ١٨٩٦ والثانية فى «باريس» عام ١٩٠٠ والثالثة فى « لوس انجليس » عام ١٩٠٤ ففى أى مدينة أقيمت الدورة الرابعة ؟

أحمد محمد بودى - الكويت

ج : أقيمت دورة الالعاب الاوليمبية الرابعة فى مدينة لندن عام ١٩٠٨ أما الدورة الثالثة فقد اقيمت فى مدينة « سانت لويس » بامريكا وليس فى مدينة « لوس انجليس » كما ذكرت .

***

س : كم يبلغ عرض المضيق الذى يفصل جزيرة « فرموزا » عن الصين ؟

مجدى سيد ابراهيم - المنيل

ج : يبلغ نحو ٢٤٠ كيلومترا .

ردود سريعة

● الى الصديق هانى جورج : ان والدبك يريدان لك النجاح وبتفوق .. فتفاهم معهما ، واهم شىء أن تظل واثقا بنفسك ، وبقدرتك على النجاح بتفوق ..

● الى الصديق لطفى عيد - المنصورة : اجعل النجاح هدفا تسعى اليه بكل طاقتك ، حتى لا تفقد مستقبلك .... ان المستقبل هو الشىء الوحيد الذى بقى لك ..

● الى الصديقة مايسة البدوى : ان لكل منا نقطة ضعف معينة ، ثقى بنفسك وبقدراتك الاخرى ، ويبدو أن لديك حيوية ذهنية ، وحيوية عاطفية يمكن أن تستفيدى منهما فى هواية مفيدة مثل الرسم أو الموسيقى أو التصوير أو الكتابة ..

● الى الصديقة س . بسيونى - الجيزة : سن المراهقة هى دائما سن قلقة ، وهى دائما تؤدى الى بعض اضطرابات فى السلوك .. انها سن استكشاف ودوار جسمانى وانفعالى شديد ، ولقد مررنا جميعا بهذه السن .. اشغلى وقتك بالرحلات والنشاط ..

● الى الصديق عوض عبد الفتاح - امبابة : نحن فى حاجة الى الخبير الصناعى ... ان مجتمعنا فى حاجة الى كل يد عاملة ، اطمئن فمستقبلك مضمون ١٠٠ ٪ بعد أن انشقت الارض عن مصانع ومداخن ..

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم ... للأطفال فى المرحلة الابتدائية والناشئة

(١٧)

ألف باء

نحل العسل

تأليف : جون ليولن

ترجمة : الدكتور عبد الخالق وفا

مراجعة : الدكتور محمد قدرى لطفى

ألف باء

الحشرات

تأليف : اللا بودنورف

ترجمة : الدكتور عبد الخالق وفا

الكتابين

السادس عشر

والسابع عشر

من سلسلة

ألف باء

ألف باء .. الحشرات

تأليف : اللا بودنورف

ترجمة : الدكتور عبد الخالق وفا

كتاب مشوق بالرسوم والألوان الجذابة عن حياة الحشرات وأطوار نموها ... الثمن ٢٠ قرشا



ألف باء .. نحل العسل

تأليف : جون ليولن

ترجمة : الدكتور عبد الخالق وفا

مراجعة : الدكتور محمد قدرى لطفى

يشرح كل ما يختص بحياة نحل العسل والأعمال التى يقوم بها فى لغة سهلة ورسوم جذابة ملونة .. الثمن ٢٠ قرشاً

الناشر : دار النهضة العربية

لم تتخل السماء عنها

بقلم
محمد رمضان

ماما

.. ماما .. صرخت « سلوى » بأعلى صوتها تنادى والدتها :

ــ ماما .. ماما ..

كان هذا بعد منتصف الليل ! فقامت والدتهــا من النوم فزعة مذعورة :

« سلوى » حبيبتى ! مالك يا « سلوى » ؟! وأسرعت تتحسس مفتاح النور وتبعها والد « سلوى » ليجدا مفاجأة مذهلة ، فقد إنكفأت « سلوى » على وجهها وارتمت على الارض تصرخ من الالم !! وحملها والداها الى سريرها والدموع فى عيونهما !!

ــ « سلوى » حبيبتى .. مالك يا « سلوى » ؟! ..

كانت « سلوى » فى اغماءتها عندما فتحت عينيها لترى والديها ولتصرخ من جديد

ــ رجلى يا ماما .. رجلى مابيتحركوش .. كنت عطشانة .. وقمت علشان أشرب .. فوقعت على الارض .. حاولت أقوم ما عرفتش .. ماما .. ماما .. وانخرطت « سلوى » فى البكاء .. فقدداهم المرض الخبيث رجليها فجأة فأقعدها عن الحركة .. ولم ينم والداها هذه الليلة ، سهرا حتى الصباح ! ذهبا الى الأطباء واحدا بعد الاخر .. وكل طبيب يشخص المرض باسم يختلف عن تسمية الاخر ، وصرف والدها المسكين كل ما يملك لعلاجها ، واضطر ان يبيع بعض أثاث المنزل ، واضطر ثانية للاستدانة ، كل هذا و« سلوى » لم تغادر سريرها .. لم تذهب الى المدرسة كعادتها ، وزارتها زميلاتها فى المدرسة ، وتمنين لها الشفاء العاجل ، وعندما انصرفن أفاقت « سلوى » من ذهولها وكأنها تحدث نفسها :

ــ أنا « سلوى » النشطة المرحة هكذا يربطنى المرض الى سريرى .. أنا « سلوى » التلميذة المجتهدة ، اننى كنت من اوائل فصلى ، هكذا يعجزنى المرض عن مواصلة دروسى ؟ لا .. لا ..

قالتها « سلوى » فى عزم وتصميم ، وابتدأت تذاكر فى سريرها .. وتستعير كراسات زميلاتها .. وكان والدها يساعدها .. يسهر معها .. ولا ينام الا بعد أن يسحب الكتاب برفق من أحضانها عندما تستسلم للنوم . وكانت والدتها تقوم بخدمتها ، واستطاع والدها ان يشرح حالتها للمسئولين . فأوفدوا لجنة امتحان خاصة الى منزلها ، وظهرت نتيجة الاعدادية .. ونجحت « سلوى » واستطاع والدها المكافح ان يلحقها بالمدرسة الثانوية ، وكانت ناظرتها انسانة .. رحيمة .. لم تحملها عناء الذهاب الى المدرسة .. وسمحت لها بدخول الامتحان آخر العام .. واستمرت « سلوى » فى كفاحها .. مستغلة فراغها .. حتى استطاعت ان تحصل على الثانوية العامة .. وبمجموع يؤهلها لان تنتظم فى دراستها ، بجامعة القاهرة .. ورغم انها من (طنطا) .. وتستطيع ان تسكن فى بيت الطالبات فى القاهرة مثل زميلاتها لتواصل دراستها .. الا انها شبه « كسيحة » لا تتحمل مشقة الحركة .. فلاتستطيع مغادرة سريرها الا بمساعدة والديها اللذين هدهما الحزن والتعب .. وبالرغم من ان مجموعها يؤهلها لان تنتظم فى دراستها ، الا انها اختارت مكرهة نظام الانتساب لتستطيع اخر العام دخول الامتحان .. وصبرت « سلوى » صبر الابطال .. وكلفت زميلة لها بارسال المحاضرات والكتب اليها ، وابتدأت حياتها الجامعية فى بيتها .. يشجعها الامل الكبير فى ان الله لن يتخلى عنها أبدا ، وسهرت الليالى الطوال مصممة على أن تكون مثل زميلاتها .. ناجحة .. متفوقة .. وأوشك العام المدراسى ان ينتهى .. واستعدت لامتحان السنة الاولى بالكلية .. كانت تذهب من (طنطا) الى (القاهرة) يوميا فى القطار ، تساندها زميلة لها فى نفس الكلية .. وكانت نظرات الاشفاق تلاحقها عندما تنزل من المحطة لترمى بنفسها فى أقرب تاكسى ليسرع بها الى الامتحان .. ومضى يومان .. وتبرمت زميلتها من هذا العبء الثقيل .. عبء مساندة زميلة لها لا تقدر على الحركة ..

وسمعتها « سلوى » تشكو لزميلة لها بأنها تعطلها وتثير نظرات الناس حولها !

وتألمت « سلوى » وارتمت فى أقرب تاكسى كالعادة ، وعندما وصلت الى المحطة لم تجد من يسندها .. ويوصلها الى القطار ، واستندت على الحائط .. ودمعت عيناها ونظرت الى السماء ! وبينما هى فى تلك الحالة اذ أقبل استاذ لها فى الجامعة يعرف حالتها .. وقال لها :

ــ مالك يا « سلوى » ؟

ولم ترد « سلوى » وفهم استاذها بأن زميلتها تخلت عنها .. وساندها حتى وصلا الى القطار .. وحاول أستاذها أن يسليها .. لم تنطق .. لم ترد عليه .. كانت فى حالة غريبة ، عيناها تلمعان .. وتنظر الى السماء وعندما وصلا الى « طنطا » وأراد استاذها أن يساعدها أومأت برأسها فى رفق ، وقالت له : « دعنى لو سمحت .. أستطيع أن أمشى وحدى »

ولم يستطع استاذها ان يجرح كبرياءها .. فتركها .. وراقبها من بعيد .. وذهل حين رآها تحرك قدميها فى بطء .. تماما كالطفل الذى يتعلم المشى لاول مرة .. وشيئا .. فشيئا .. اتسعت خطواتها .. وبدأت تمشى كأنها سليمة .. واتجهت الى منزلها .. غير مصدقة نفسها .. فحينما تخلت عنها زميلتها .. وعندما لمعت عيناها فى المحطة وفى القطار .. وعندما نظرت الى السماء ، لم تتخل السماء عنها .


by Blue Bird
&
RaBaB
M.R.B

العدد ٣٩٤ - ٢٧ أكتوبر ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما



فكرة

ليست بقلم على امين

تعودتم ان تقرأوا كل اسبوع فى هذا المكان «فكرة» ولكنهاستغيب عنكم هذا الاسبوع لنتحدث اليكم عن صاحبها الاستاذ «على امين» الذى « يهرش رأسه» فتتساقط منه فى العام الواحد ٦٦٥ فكرة ، ومع هذا فهو يتهم نفسه بالكسل ، ويقول ان فى استطاعته ان ينتج أكثر من ذلك ، وهو يرهق نفسه كثيرا من أجل " فكرة » ، الا انـه يقول دائما ان الفكرة التى تتعبـه وترهقه أكثر من غيرها هى « فكرة » التى يكتبها لكم أنتم ايها الصـغار الأعزاء .. غير انه يسعد كثيرا عندما يقرأ تعليقاتكم الذكية عليها ، ويفخر بانه يحتفظ فى مكتبه بعدد كبير من خطاباتكم التى بعثتم بها اليهمعجبين بفكرته ، او ناقدين لها ..

و « فكرة » تغيب عنكمهذا الاسبوع لسفر صاحبها فى « أجازة شغل » كما يحلو له أن يسميها ، فاننا لا نتصور ان يجلس كسولا فى اجازته ، بل لابد له أن « يهرش » راسه بين حين وآخر لتسقط فكرة يسجـلها على الورق وتقرءونها بعد حين ..

وسوف يعود صاحب « فكرة » وتعـود معه « فكرة » بعـد قليل » وقد امتلأ رأسـه بالأفكار عن عن رحلاته ومشاهداته وتجاربه ، وعن الازرار التى تحرك الدنيـا ، وعن التفاؤل الذى يملأ نفسه وقلبه ، وفى مقدرة وبراعة وكلمات قليلة ينقل للناس تفاؤله الكبير بالحياةوالمستقبل والناس ..

وقد سبق ان خطرت له فكـرة تعيين عدد منكم مسـاعدين لرئيس التحرير .. فأين هى الان ؟.. نحن ننتظر منهم ان يكتبوا فكرة نيابـة عنه ، وسننشر الصالح منها ، حتى يعود صاحب «فكرة» .. بالسلامة ..

رئيسة التحرير

ابتسم معهم

الوالد : تعرف تلميذ اسمه «عادل محمود » ؟

الابن : أيـوه اعرفه ده بينـام جنبى فى حصـة الجغرافيا !



اسسها
اميل وشكرى زيدان
عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب
ت ٢٠٦١٠
تصدر عن: مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك فى مجلة « سمير »

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة
ليبيا: بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما
الجزائر: ٧٥ فرنكا
المغرب : ٦٠ فرنكا

أسماء نسمع عنها



محمود مختار

عندما تمر بشارع جامعة القاهرة ، ستلتقى بتمثال « نهضة مصر » الذى ظل رابضا فى محطة باب الحديد بالقاهرة اكثر من ٣٠ عاما.

هذا التمثال واحد من مئات التماثيل التى صنعها المثال الكبير « محمود مختار »

وقد ولد «مختار» فى ١٠ مايو ١٨٩١ فى قرية «طنبارة» التابعة «للمحلة الكبرى» ، وعاش طفولتـه فى القرية يستمع الى قصص «ابو زيد » و « عنترة » وغيرهما من الابطال فأحبهم ، وصنع لهم تماثيل من الطين .

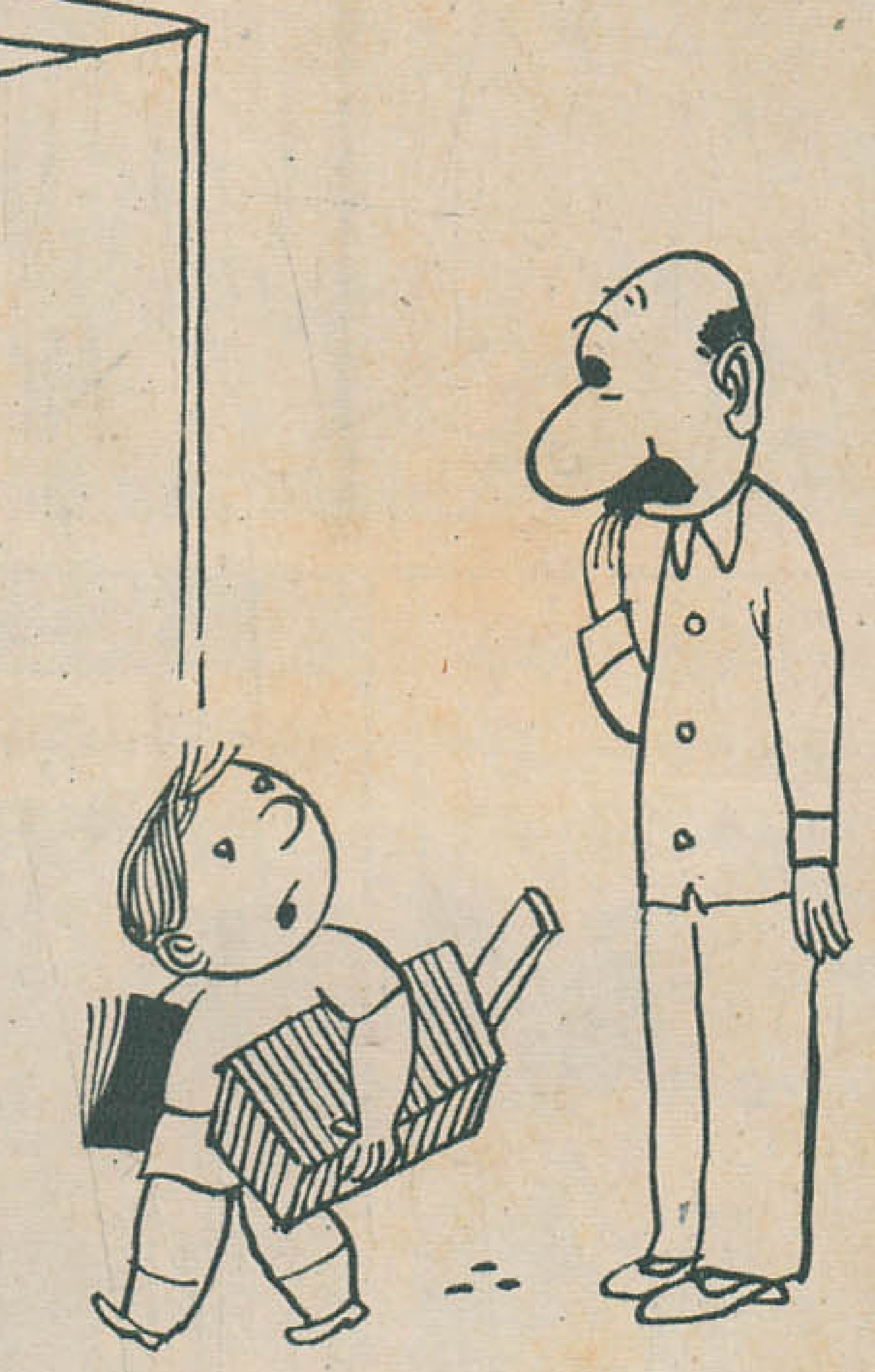
وفى ١٨ مايـو ١٩٠٨ افتتحت مدرسة الفنـون الجميلة (كلية الفنون الجميلة الان) فدخلهـا « مختـار » ، وسرعان ما استحوذ على اعجـاب اساتذته الاجـانب .

واشترك « مختار » فى الحياة الوطنية ، ثم سافر الى باريس عام ١٩١١ حيث تتلمذ على يد المثال « كوتان » وسرعان ما اشتهر « مختار » فى باريس بعد معرض أقامه هنـاك ثم اختير مديرا لمتحف « جريتان » ثم عاد الى القاهرة حيث مرض ، ومات فى ٢٧ مارس ١٩٣٤ فبكته مصر كلها .

ومن اشهر تماثيله تمثال « نهضة مصر » و « سعد » و « مصطفى كامل » ...

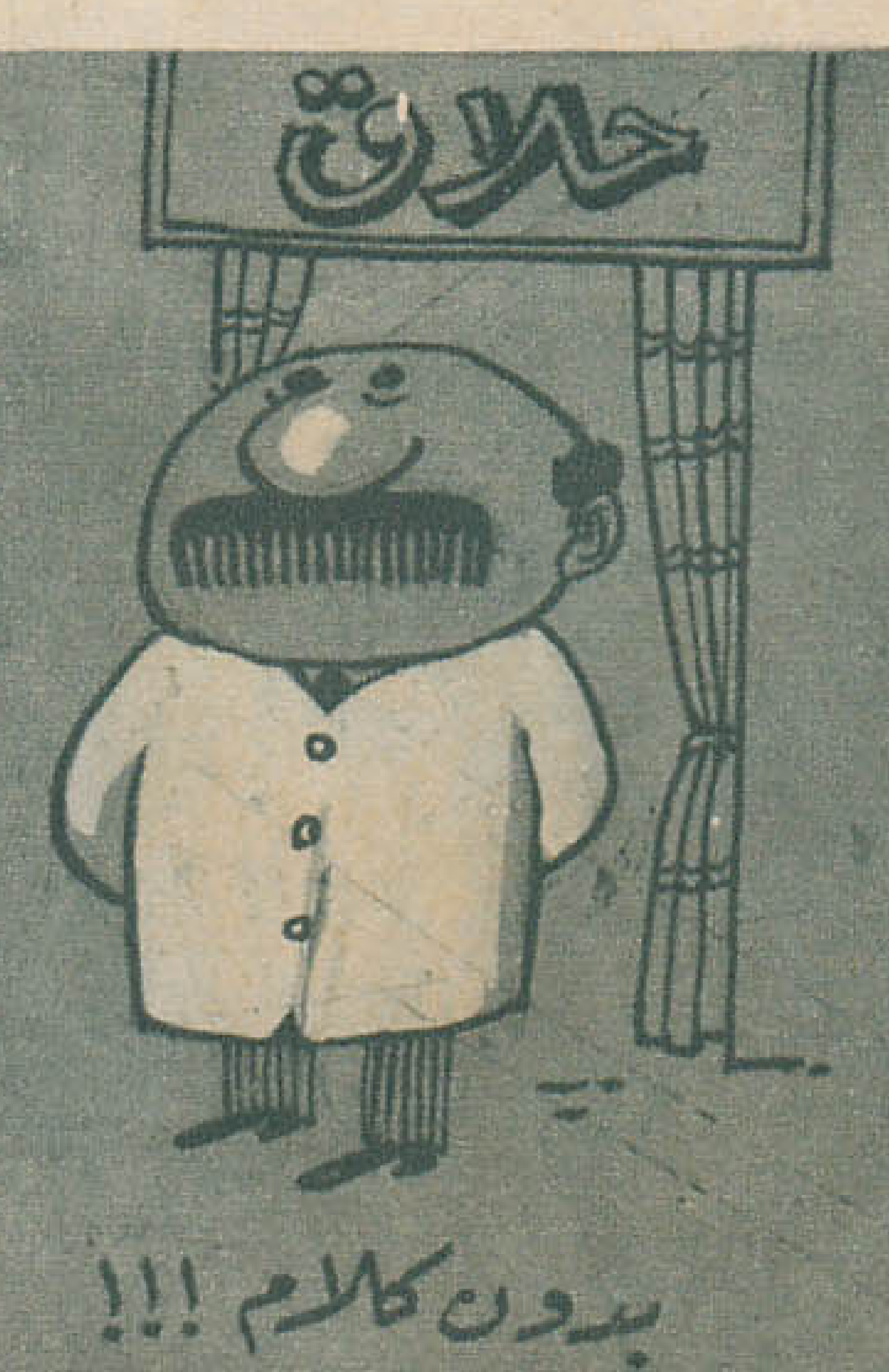


الزبون - حضرتك طبيب عيون ؟ طيب من فضلك "عين شمس" اركب لها اتوبيس كام من



الطفل - أصل المدرس قال اللى مش حافظ
جدول الضرب راح أحطه فى أودة الفيران !!

عند طبيب الأسنان !!



بدون كلام !!!

الطفل - بابا انفخ البالونة دى زى دى !!



أسامة و طاقية الإخفاء
فى مغامرة الكأس الذهبى





















محمد أمين